





ALMANACH
DES
SPECTACLES
DE 1837 A 1838
ET RAPPEL DE 1836.

Agenda des Théâtres de France et des Théâtres français à l'étranger;

DOUZIÈME ANNÉE.

CONTENANT les Mouvements personnels de toutes les Directions; la Nécrologie des auteurs, compositeurs et artistes; les adresses des administrateurs et principaux employés, fournisseurs, etc.

OUVRAGE UTILE A TOUS LES DIRECTEURS, ARTISTES,

Et à toutes les personnes qui appartiennent aux théâtres ou les fréquentent.

PRIX : 2 FR. 75 C.

PARIS.
BARBA, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL,
DERRIÈRE LE THÉÂTRE-FRANÇAIS.
1837.

ALMANACH

DES

SPECTACLES.

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,
RUE DE VERNEUIL, n° 4.

ALMANACH
DES
SPECTACLES
DE 1837
ET RAPPEL DE 1836.

Agenda des Théâtres de France et des Théâtres français à l'étranger;

DOUZIÈME ANNÉE.

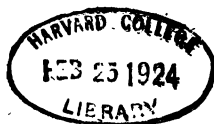
CONTENANT les mouvements personnels de toutes les Directions, la Nécrologie des auteurs et compositeurs.

OUVRAGE UTILE A TOUS LES DIRECTEURS, ARTISTES,

Et à toutes les personnes qui appartiennent aux théâtres ou les fréquentent.



PARIS.
BARBA, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL,
DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS.
1837.


HARVARD COLLEGE
FEB 25 1924
LIBRARY

AVANT-PROPOS.

Nombre d'amateurs, auteurs, directeurs, acteurs, régisseurs, se plaignent de l'interruption d'un almanach des spectacles, et en demandent un qui indique du moins les mouvements personnels des directions, et donnent une foule de renseignements qui sont indispensables aux personnes attachées, soit par état, soit par goût, aux théâtres, et à celles qui ont des collections depuis près d'un siècle. Nous nous sommes donc décidés, par utilité publique, à mettre au jour ce nouveau Calendrier; pour peu que les frais d'impression se couvrent, nous promettons d'y donner suite les années suivantes; nous en avons baissé le prix pour le mettre à la portée de tout le monde. Ce qu'il y aurait de défectueux cette année, prenant le parti d'éditer au dernier mois, nous y parerons par plus d'ordre et de matières les années suivantes.

Les grands théâtres, à Paris, ont souffert d'un été brûlant, si ce n'est l'Opéra avec les Huguenots, Guillaume Tell, les débuts de Dupré, premier ténor, qui a vu souvent sa salle pleine. Les Français ont lutté aussi avec succès.

Quant aux théâtres secondaires de la capitale, ils sont en général dans une situation prospère, et quelques-uns d'eux comptent des succès.

Il n'en est pas de même à l'égard de nombre de théâtres en province, qui ont fléchi sous le poids de leurs dépenses; en effet, le prix des places, des abonnements, n'est plus en harmonie avec les frais que nécessite l'entretien des troupes, dont les frais généraux et appointements ont augmenté d'un cinquième ou sixième, notamment pour les premiers emplois, tandis que les prix

des places et abonnements civils sont restés stationnaires. Il est temps que les autorités prennent en considération un tel état de choses; l'abonnement *militaire*, dans les villes de garnison, est à un taux trop *minime*; ainsi, le prix de l'abonnement au mois, *un jour de solde*, est ce qu'il était en 1789, avec cette différence qu'autrefois tous les officiers, depuis le colonel jusqu'au sous-lieutenant, étaient tenus de s'abonner toute l'année, du moment qu'un régiment venait tenir garnison, et l'abonnement au mois ne comptait que dix à douze représentations; deux dimanches, abonnement suspendu. Il est plus que temps que le mode actuel d'abonnement militaire change; et les autorités militaires sont sans doute pénétrées de cette nécessité, si l'on veut conserver un théâtre ouvert à Lille, Strasbourg, Metz et autres places fortes.

Les habitudes de la société ont un peu changé; les abonnements sont diminués de moitié, ils étaient autrefois d'un puissant secours aux entreprises pendant douze mois; aussi considérons-nous comme indispensable qu'il y ait réforme dans le calendrier dramatique; c'est-à-dire que, au lieu de clôturer les années théâtrales soit au dimanche de la Passion ou des Rameaux, et au 20 avril ou même fin avril, nous conseillons à tous les directeurs ou sociétaires d'arrêter, avec l'agrément des autorités, que les années théâtrales *en province* commenceront à l'avenir du 20 août chaque année jusqu'au 5 juillet de chaque année suivante; et pendant quarante à quarante-cinq jours de clôture, les administrations ne souffriraient point de l'ardeur de l'été, les mutations auraient lieu; les voyages des acteurs se feraient avec ordre et plus d'économie, et le public reviendrait avec plus d'empressement aux théâtres, aux approches de l'automne. Les acteurs y trouveront sûreté pour leurs appointements, un repos dans une belle saison, favorable à leur santé; ils viendront à Paris perfectionner leurs talents, et les direc-

teurs trouveront un allégement dans leurs dépenses par un déficit au moins de 30 à 40,000 francs dans les villes du premier ordre, de 20,000 dans celles du deuxième ordre, de 10,000 dans celles du troisième ordre, etc., etc., perte grande et cause réelle des embarras de la presque généralité des entreprises théâtrales.

Cette disposition n'empêcherait nullement quelques troupes ambulantes de se former pour les *départements* où il se trouve des foires ou *kermesses* à de certaines époques, soit en juillet, soit en août; ainsi, pour les foires de Guibray, de Beaucaire, la *kermesse de Douai* qui a lieu en juillet, etc., etc.

Cette disposition ne s'entend point pour les théâtres de la Belgique ou autres qui sont dans l'usage de n'ouvrir que le 1er septembre leur saison théâtrale. Notre observation générale intéresse essentiellement les théâtres et villes de premier et deuxième ordre, en France ou à l'étranger.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

Division des Beaux-Arts.

M. Cavé, chef.

Commission de censure théâtrale établie en vertu de la loi du 9 *septembre* 1835.

MM. Perrot.
Alexandre Basset.
Hausman.
Chalon d'Argé, *secrétaire.*

LOI

CONCERNANT LES THÉATRES

ET LES PIÈCES DE THÉATRE.

[illegible] *Septembre* 1835.

TITRE IV. *Des théâtres et des pièces de théâtres.*

Art. 21. Il ne pourra être établi, soit à Paris, soit dans les départements, aucun théâtre ni spectacle, de quelque nature qu'il soit, sans l'autorisation préalable du

ministre de l'intérieur, à Paris, et des préfets dans les départements.

La même autorisation sera exigée pour les pièces qui y seront représentées.

Toute contravention au présent article sera punie par les tribunaux correctionnels d'un emprisonnement d'un mois à un an, et d'une amende de 1,000 fr. à 5,000 fr., sans préjudice, contre les contrevenants, des poursuites auxquelles pourront donner lieu les pièces représentées.

Art. 22. L'autorité pourra toujours, par des motifs d'ordre public, suspendre la représentation d'une pièce, et même ordonner la clôture provisoire du théâtre.

Ces dispositions et celles contenues en l'article précédent sont applicables aux théâtres existants.

Art. 23. Il sera pourvu, par un réglement d'administration publique, qui sera converti en loi dans la session de 1836, au mode d'exécution des dispositions précédentes, qui n'en demeureront pas moins exécutoires à compter de la promulgation de la présente loi.

Fait au palais des Tuileries, le neuvième jour du mois de septembre 1835.

LOUIS-PHILIPPE.

C. Persil, garde-des-sceaux.

COMMISSION DRAMATIQUE.

MM. Scribe, *président*.
Dupaty, 1er *vice-président*.
De Rougemont, 2e *vice-président*.
Dupeuty, Langlè, *secrétaires*. Mélesville, *trésorier*.
Adam, Anicet-Bourgeois, Arnold de Leuven de Longpré, Fontan, Halevy, Mullian, Viennet.

PRIX DES PLACES.

AUX DIFFÉRENTS THÉATRES DE PARIS.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

	fr.	
Premières de face et d'avant-scène, baignoires d'avant-scène.	[illegible]	
Orchestre, balcon, deuxièmes de face et d'avant scène.	7	
Premières de côté, baignoires de côté, galerie et amphithéâtre des premières.	6	
Deuxièmes de côté et troisièmes de face.	5	
Troisièmes de côté et d'avant-scène, quatrièmes de face.	3	
Parterre.	3	
Quatrièmes de côté, cinquièmes de face, amphithéâtre, cinquièmes.	2	

THEATRE FRANÇAIS.

Loges de galerie du rez-de-chaussée, balcon, loges de premières de côté, avant-scène de premières.	6	6
Orchestre.	5	
Premières de côté et première galerie.	4	5
Deuxièmes loges.	3	5
Galerie des deuxièmes.	3	
Troisièmes loges.	2	6
Parterre.	2	2
Troisième galerie.	1	5
Amphithéâtre.	1	

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

Premières loges, deuxièmes de face, premier balcon.	10	

	fr.	c.
Deuxièmes loges de côté, rez-de-chaussée et orchestre.	7	50
Troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté.	5	»
Quatrièmes de côté.	4	»
Parterre.	2	60
Amphithéâtre des quatrièmes.	2	»

OPÉRA-COMIQUE.

Stalles, balcon des premières, premières du premier rang.	6	»
Premières du deuxième rang, orchestre, rez-de-chaussée, première galerie.	5	»
Deuxièmes loges.	4	»
Parterre.	2	»
Balcon des deuxièmes.	2	50
Deuxième galerie.	1	75
Amphithéâtre.	1	50

GYMNASE DRAMATIQUE.

Avant-scène, premières loges fermées, loges d'entresol, balcon et stalles.	5	»
Baignoires, premières loges, première galerie, orchestre.	3	50
Deuxièmes fermées.	3	»
Deuxièmes loges.	2	50
Troisièmes loges et deuxième galerie.	2	»
Parterre.	1	75

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Balcon, avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, stalles.	5	»
Avant-scène des deuxièmes, premières et deuxièmes grillées de face.	4	»

	fr.	c.
Orchestre, baignoires, galerie, balcon des deuxièmes.	3	50
Deuxièmes de côté.	3	»
Troisièmes de côté.	2	25
Amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Quatrièmes et parterre.	1	65
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Avant-scène des premières, baignoires de face, loges de la galerie, premières loges de face, stalles et balcon.	5	»
Orchestre, première galerie, rez-de-chaussée de côté et premières loges.	3	75
Troisièmes loges, amphithéâtre du parterre.	2	50
Parterre et amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

Avant-scène.	5	»
Loges fermées.	4	»
Orchestre.	2	50
Galerie.	3	»
Premières loges ou baignoires.	2	50
Deuxièmes.	2	»
Deuxième galerie.	1	50
Parterre.	1	25

PORTE-SAINT-MARTIN.

Stalles, loges grillées du premier rang.	5	»
Loges grillées du deuxième rang.	4	50
Loges grillées de côté.	3	60
Balcon des premières.	5	»

	fr.	c.
Orchestre, première galerie, loges du deuxième rang et avant-scène des deuxièmes.	2	50
Deuxièmes loges.	2	»
Parterre, premier amphithéâtre, pourtour.	1	50
Troisième galerie.	1	»
Deuxième amphithéâtre.	»	60

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Avant-scène du rez-de-chaussée du premier rang.	5	»
Stalles de balcon, galeries, orchestres, loges grillées, premier et deuxième rang.	4	»
Loges découvertes, baignoires grillées.	3	»
Orchestre.	2	50
Première galerie, premier balcon, deuxièmes loges découvertes, baignoires, avant-scène du troisième rang.	2	»
Parterre, deuxième galerie, deuxième balcon, avant-scène du quatrième rang.	1	50
Amphithéâtre des troisièmes.	1	»
Amphithéâtre des quatrièmes.	»	50

THÉATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

Stalles du premier rang, loges grillées, avant-scène des premières.	4	»
Stalles du premier amphithéâtre et loges de côté.	3	»
Balcon de face et de côté.	2	50
Premières galeries du rez-de-chaussée.	2	»
Deuxièmes galeries de face et de côté du premier rang.	1	80
Deuxième amphithéâtre et deuxième galerie de côté du deuxième rang.	1	25
Quatrièmes galeries.	»	60

THÉATRE DE LA GAITÉ.

	fr.	c.
Avant-scène des premières et du rez-de-chaussée.	4	50
Premières loges grillées de face.	4	»
Stalles et balcon.	3	50
Baignoires, premières loges de côté, balcon et avant-scène des deuxièmes.	3	»
Stalles d'orchestre de première galerie et deuxièmes loges de face.	2	50
Orchestre, première galerie et baignoires découvertes.	2	»
Deuxième galerie.	1	50
Parterre.	1	25
Troisième galerie.	»	75
Amphithéâtre des quatrièmes.	»	50

THÉATRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

Avant-scène du rez-de-chaussée, des premières et loges de face.	2	50
Baignoires, balcon, avant-scène des deuxième et troisième rangs.	1	75
Orchestre.	1	25
Parterre et premier amphithéâtre.	1	»
Seconde galerie.	»	60
Troisième galerie.	»	40

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

COMMISSION SPÉCIALE DES THÉATRES ROYAUX.

MM. Le duc de Choiseul, *président*, au Louvre.
De Kératry, *vice-président*, rue d'Enfer.
L. Blanc.
Baron Lascours.
Pèdre Lacaze.
Cavé.
Armand Bertin.
D'Henneville.
Léon Pillet, *commissaire royal*, *secrétaire*.
Genty.
P. de Fourmont, *employé au ministère de l'intérieur, attaché à la commission.*

ADMINISTRATION.

MM. Duponchel, *directeur*, à l'Opéra.
Luzy, *chef d'administration*, *id.*
Bigames, *payeur*, rue des Martyrs, 48.
Alexandre Courtin, *commissaire comptable*.
Le Duc, *expéditionnaire*.
Sausseret, *expéditionnaire*.
Crespy, *préposé à la location des loges*.
Charpentier, *garçon de bureau*.
Justin, *garçon de caisse*.
Le Borne, *bibliothécaire copiste*, rue Sainte-Anne, 87.

CHANT.

M. Schneitzhoffer, *chef du chant*, rue Neuve-Coquenard, 21.

Halévy, *chef du chant.*
Benoist, *chef du chant.*
Moreau, *souffleur.*

Artistes du chant.

MM.

Levasseur.	Lafont.	Massol.
Dupré.	Serda.	Trévaux.
Alexis.	F. Prévost.	Alisart.
Dérivis.	Wartel.	Molinier.

Mesdames.

Gosselin.	Dorus-Gras.	Naux.
Flécheux.	Falcon.	Stoltz.

CHOEURS.

Premiers ténors.

MM. Vaillant, Gonthier, Picardat, Laussel, Monneron, Danger, Bernoux, La Forge, Clavé, Lesman, Grognet, Cresson, Vermelin.

Seconds tenors.

MM. Charpentier, Begrez, Laty, Robin, Tardif, Cognet, Ménard, Colonna, Olen, Rop, Bobert, Tondeur.

Premières basses.

MM. Guignot, Bouvenne, Guion, Ducauroy, Hens, Doutroleau, Alizart.

Secondes basses.

MM. Goyon, Gaudefroy, Esmery, 1er, Forgues, Popé, Esmery 2e, Douvry, Georget, Boucher, Jeannin, Menou.

Premiers dessus.

Mmes Sèvres, Augusta, Blangy, Barbier, Lorotte, Pro-

che, Néry, Ottmann, Forget, Requiener, Müller, Finart, Chorus, Guitteau, Ragaine, Widemann, Carey.

Seconds dessus.

Mmes Ménard, Groneau, Dusart, Bouvenne, Gosselin, Bataillard, Ingraud, Prévot (Ferdinand), Bolard, Baron,, Mathilde Villers, Bournay, Fitz-James (Jeany), Lemousse, Blanche, Cottiau.

DANSE.

Coraly, *maître de ballets*, à l'Opéra.

Ballet.

MM.

* * *	Barrez,	Mazillier,
Simon,	Frémolle,	Élie,
Quériot,	Ropiquet,	Mabile.
Desplaces,		

Mesdames,

Noblet,	Legallois,	Julia,
Alexis,	Leroux,	Brocard,
Roland,	Vagon,	Fitzjames,
Elssler 1re,	Elssler 2e,	Forster.

Ballets.

MM. Pequeux, Grosneau, Faucher 1er, Vincent, Louis Petit, Lenfant 2me, Guiffard Isamber, Gondouin, Cornet 1er, Desplaces 1er, Begrand, Scio, Grenier, Châtillon, Prévost, Ragaine, Cellarius, Coraly, Lefebvre, Massol, Monnet, Émile, Petit, Vignot, Petit (Charles), Clément, Adrien, Saxoni, Fuschs (Alex.), Tabutin(Adolphe), Nérante j., Peron (Paul), Barès (Hippolyte), Carrez, Honnoré, Vanestienvord, Grédelue.

Mmes Perès 1re, Lemonnier, Seuriot, Bassompière, Leclercq, Lacroix, Coupotte, Campant, Delaquit, Robin, Saulnier 1re, Marivin, Aimée Petit, Jomard, Angelina, Pierson, Fitjames 2me, Colson, Célarius, Duménil 1re, Guichard, Pujol, Albertine, Stéphan (Josép.), Fitjames 3me, Beaupré, Duménil 2me, Florentine, Carrez, Jouve, Welch, Larché, Duc, Letaillis, Roussel, Lenoir, Simonnet, Dumilâtre 2me, Stéphan, Virg., Victorine, Dory.

Éleves hommes.

MM. Coulon-Lenoir, Dor, Faucher, Huguet, Henry, Brillant, Collet, Provost, Durand, Milot 2me, Constant Fromage, Ernest, Desplaces 2me, Cornet 2me, Gourdoux, Rouget.

Eleves femmes.

Mlles Baptiste, Caroline, Euphrasie, Elise, Julia, Dumilâtre 2me, Renard, Athalie Debroux, Devaux, Saulnier 3me, Ragaine, Célestine, Provost, Marquet, Desjardin, Robert, Duparc, Laurent, Dabas, Perès 2me, Sauton, Paget, Ferdinand 1re, Bénard 2me, Courtois 2me, Josset, Chévalier, Ferdinand 2me.

Supplémentaires.

Lignie, Destrée, Cottiau, Courtois 1re, Rondeau, Bartet, Séris, Courtois 3me.

ORCHESTRE.

M. Habeneck, *chef*, rue du Mont-Blanc, 26.

Premiers violons.

MM. Corantin, Urhan, Guérin, Battu, Clavel, Bargeot, Gras, Millault, Claudel, Manera, Labadens.

Deuxièmes violons.

MM. St-Laurent, Samson, Rochefort, Dubreuil, Lagarin, Leudet, Clapisson, Masset, Deldevez, Pajou, Amet, Venelozza, Landormy.

Altos.

MM. Quinebaux, Blondeau, Frey, Seuriot, Luigen, Gard, Placet, Blangy.

Violoncelles.

MM. Norblin, Levasseur, Tourte, Charles, Porte, Vaslin, Manuel, Planterre, Desnos, Renat.

Contrebasses.

MM. Chaft, Chapuis, Michu, Poisson, Kilian, Guillon Mathieu, Delpire.

Hautbois.

MM. Brod, Vény, Triebert.

Clarinettes.

MM. Dacosta, Pechiquier, Buteux.

Flûte.

MM. Tulou, Dorus, Couronneau.

Cors.

MM. Mengal, Meifred, Norbert, Duvernoy.

Bassons.

MM. Barizel, Testard, Kocken, Divoir.

Trompettes.

MM. Dauverné, Boireau, Rhode, Kresser.

Trombones.

MM. Dieppo, Faibre, Barbièr.

Harpistes.

MM. Vernier, Callault.

Timbalier.

M. Poussard.

Cimbalier.

M. Duret, aîné.

Grosse caisse.

M. Devise.

Triangle.

M. Perrault.

Salle et Théâtre.

MM. Cailhe, *inspecteur général*, à l'Opéra.
Crespy, *inspecteur du matériel.*

COSTUMES.

MM. Géré, *chef*, à l'Opéra.
Petit, *garde-magasin*, faubourg Montmartre.
Nonnon, *chef tailleur*, rue Grange-Batelière, 26.
Gatineau, *ustensilier*, faubourg Montmartre, 58.
Mme Lambert, *maîtresse.*

DÉCORATIONS.

Constant, *chef*, rue Neuve-Saint-Augustin, 47.
Chattezel, père, *chef.*

FOURNISSEURS.

Peintres. MM. Sellian-Detierle, Desplechein, Feuchères et Ciceri.

Marchand de bois. Cléry frères.
Armurier. Merville, rue Pastourelle, 9.
Perruquier. Boursier, rue Grange-Batelière.
Artificier. Ruggieri, aux Batignolles.
Armure et bijouterie fausse. Granger, rue de Bondy, 72.
Cordonniers. Mme Jaussen, M. Dupire.
Luthier. Thiboust et Colin.
Mercier. Pérée Dupuis.
Papetier. Binaut, rue de Cléry.
Chapelier. Delacour, rue Saint-Honoré.
Physicien. Lormier, rue Cadet.
Serrurier. Albouy, rue de Paradis.
Éclairage à l'huile. Melon et Chopin, rue Saint-Denis, 363.
Bonnetier. Maillot, rue Bourbon-Villeneuve.
Plumes et Fleurs. Chago, rue Saint-Denis, 217.
Chandelier. Desprez, successeur de Ganneron.
Modelier. Cruchet, rue Coquenard.
Brodeur. Pougeois.
Drapier. Madame Picquet.
Ferblantier. Charpentier.
Soieries, toiles et mousselines. Chevreuse et Legentil, rue Poissonnière.
Fourreur. Coacci Rivierre.
Passementier. Guiboust, rue Saint-Denis.
Parfumeur. Mademoiselle Villain.
Cordages. Mademoiselle Prévost.
Bois à ouvrer. Roussel.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

ADMINISTRATION.

MM. Robert, *directeur*, au théâtre.
Severini, *régisseur-général caissier*, idem.

Dormoy, *inspecteur.*
Andreoli, *bibliothécaire-copiste*, rue Bellefond, 33.
Tadolini, *accompagnateur*, rue Marivaux, 13.
Volpato, *souffleur*, rue Godot, 36.

CHANT.

Rubini, Ivanhoff, Zamboni	*ténors.*	Lablache, Tamburini, Perlini, Novelli,	*basses.*

Mesd. Grisi,
Tachinardi,
Persiani,
Albertazzi,
Assendri,
Amigo,
Rossi,

ORCHESTRE.

MM. Parisini, *chef.*
Panseron, *accompagnateur.*
Tillmant, *sous-chef.*

Le Théâtre-Italien voit son temple fréquenté par tout ce qu'il y a de riche, d'élégant dans Paris. Le célèbre ténor *Rubini* tient toujours dans ses mains le sceptre du chant, et, entouré de *Lablache, Tamburini, Ivanoff*, mademoiselle *Grisi*, le spectacle des fashionables et étrangers soutient toute la faveur dont il jouit. Il est seulement fâcheux que son répertoire ne se varie pas plus.

Rubini fut malade pendant les vingt premiers jours d'octobre, ce qui apporta de la froideur parmi les dilettanti.

Bertin, *machiniste en chef*, faubourg Saint-Martin, 226.
Debonnaire, *chef tailleur*, rue Grammont, 25.
Mme Debonnaire, *chef costumière.*

THÉATRE-FRANÇAIS.

ADMINISTRATION.

MM. le baron Taylor, *commissaire du roi*, rue de Bondi, 64.
Vedel, *directeur*.
Faure, *régisseur* et de celui de l'*Odéon*.
Lamse.
Hammell, *secrét. souffleur*.
Laurent, *inspecteur*, au théâtre.
Barbereauc, *chef d'orchestre*.
Dupont, *machiniste chef*.

Artistes, sociétaires par ordre.

MM. Monrose, Desmousseaux, Menjaud, St-Aulaire, Samson, David, Périer, Joanny, Ligier, Dailley, Beauvalet, Guyaud, Geoffroy, Regnier.

Mmes Dupont, Desmousseaux, Tousez, Paradol, Mante, Brocard, Hervey, Anaïs, Plessis, Noblet.

Artistes pensionnaires.

MM. Firmin, Faure, Mirecour, Marius, Duparrais, Monlaur, Ch. Mangin, Auguste, Arsène, Alexandre, Mathieu, Provost, Volnys, Colson, Gaston, Fonta, Rey, Berton, Leroy, Brevanne.

Mademoiselle Mars,

Mmes Thénard,	Béranger,	Abit,
Geoffroy,	Moreau-Sainti,	Tilly,
Aglaé,	Antheaume,	Weis,
Volnys,	Douglas,	Ida,

THÉATRE ROYAL

DE L'OPÉRA-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Crosnier, } *directeurs.*
Cerfbeer, }
Génot, *régisseur général.*
Colleuil, } *régisseurs.*
Palianti, }
Certain, *secrétaire général.*
Auber, *secrétaire.*
Benjamin, *caissier.*

Artistes.

MM. Chollet,	Couderc,	Roy,
Henry,	Jansenne,	Fleury,
Fargueil,	Révial,	Teyssier,
Moreau-Sainti,	Léon,	Palianti.
Tilly,	Ricquier,	
Deslandes,	Victor,	

Mmes Damoreau-Cinti,	Olivier,	Berthault,
Boulanger,	Jansenne	Jamet.
Prévost,	Roy,	
Jenny Colon.	Rossi,	

Orchestre.

MM. Girard, *chef.*

Jupin, *sous-chef.*
Duvinage, *troisième chef.*

Premier violon.

MM. Javault, *solo.*
Croisille.
Roque.
Aumont.
Germain.
Dancla, aîné, *solo.*
Daille.
Faucheux.
Roule.

Deuxièmes violons.

MM. Demoue, *chef de pupitre.*
Ducrotois.
Dubreuil.
Dancla, *jeune.*
Larivierre.
Pelerin.
Gailhac.

Altos.

MM. Merlé, *chef de pupitre.*
Fessard.
Deflamesnil.
Josse.
Nivert.

Violoncelles.

MM. Mercadier, *chef de pupitre.*
Thomas.
Dancla, cadet.
Sautreuil.
Gilbert.
Battinchon.

Bassons.

MM. Blaise, *solo.* Hinry, *solo.* Magiatti.

Cors.

Premiers cors solo.

MM. Callault. Jacqmin. Bernard, jeune.

Seconds cors.

MM. Schneider. Nagel. Bonnefoi.

Trompettes.

MM. Reitter, *solo.* Mongin. Dauverné, jeune.

Trombones.

MM. Carteret, *alto*. Buisson, *alto et ténor*.
Marez, *ténor et basse*.
Marchal, *id*.

Timbalier.

M. Charles.

Grosse caisse et cimbales.

M. Munch.

Harpiste.

M. Prumier, père.

Contrebasses.

MM. Toutain, *chef de pupitre*.
Manuel. Labro.
Pickaert. Abadie.
Bernard aîné.

Flûtes.

MM. Leplus, *solo*. Forestier. Leplanquai.

Oboë.

MM. Léonard, *solo*. Joler. Lemerle.

Clarinettes.

MM. Hugot, *solo*. Frion et Mangé.
Lebel, *souffleur de musique*.
Dair, *souffleur du poëme*.
Michu, *bibliothécaire copiste*.
Prévost, *chef des comparses*.

CHOEUR.

Ténors.

MM. Barbier, Pagnier, Clément, Adolphe, Lays, Ulice, Borel.

Tailles.

MM. Valteau, Dugenit, Eugène, Auguste, Debievré, Perrin, Carpentier.

Basses.

MM. Alexis, Scarpe, Houdion, Eugène, Maurice, Faucheur.

Deuxièmes basses.

MM. Jardin, Gally, Lefrançois, Marseille, Herfaut, Gustave.

THÉATRE DE L'ODÉON.

ADMINISTRATION.

MM. Vedel, *directeur*
Loraux, *secrétaire.*
Valmore, *directeur de la scène.*

Administration et acteurs dépendants du service du Théâtre-Français.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

ADMINISTRATION.

MM. Arago, Villevielle, Dutacq, *directeurs.*
Guillemin, *régisseur général.*
Amant, *sous-régisseur.*
Achille Baucheron, *souffleur, copiste et chef du chœur.*
Barthe, *contrôleur en chef.*
Victor Barthe, *caissier.*
Barré, *préposé à la location.*

ORCHESTRE.

MM. Doche, *chef.* Bourette, *sous-chef.*
Michel, *répétiteur des chœurs.* 28 musiciens.

Acteurs.

MM. Fontenay, Lafont, Lepeintre jeune, Lepeintre aîné, Arnal, Hippolyte, Émile Taigny, Ballard, Amant, Philippe, Ludovic, Bardou, Gustave, Varlet, Fradelle, Ravel.

Actrices.

Mmes Guillemin, Brohan, Albert, L. Mayer, Hortense Balthazard, Fargueil, Joséphine, Émile Taigny, Ravel.

Choristes.

MM. Neveu, Hennique, Franquin, Achille, François, Chevallier, Collot, Ferdinand.

Mmes Caroline, Fortunée, Rosine, Joséphine, Éliza, Adèle, Achille, Anna, Clémence.

Magasin.

MM. Uzel, *magasinier tailleur.*
Guillot, Thorrin, } *aides.*

Mmes Barthe, *magasinière*; Martin, *blanchisseuse.*

Habilleuses.

Mmes Démanche, Garda, Raymond, Bondeville.

Employés.

MM. Martin, *préposé au gaz*; Bomard, *lampiste*; Content, *peintre-décorateur*; Dufflot, Lambourry, *perruquier*; Gaspart, *Garçon de salle.*

GYMNASE DRAMATIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Poirson, Delestre, *directeurs*; Max Cerfber, *administrateur*; Monval (Léon), *régisseur gén.*; Echmann,

caissier; Debonnaire (Auguste), *secrétaire gén.*; Davesne, *directeur de la scène*; Galliot, *inspecteur gén.*; Clair, *inspecteur du matériel*; Bellery Desfontaines, *secrétaire souffleur.*

Orchestre.

MM. Hormille, *chef*; Couder, 2e *chef, répétiteur.*

Artistes.

MM. Monval (Léon), Numa, Klein, Ferville, Bouffé, Davesne, Sylvestre, St-Aubin, Auguste, Rhozevil, Joseph, Tisserant, Cachardy, Blum, Bordier, Morazain, Léon, Bocage, Bernard-Léon.

Mmes Julienne, Habeneck, Monval, E. Sauvage, E. Forgeot, Usannaz, Mélanie, Vallée, Félix (Rachel), Clorinde, Davenay, Anna, Dorval.

Parisot, *contrôleur en chef.*

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

MM. Dumanoir, *directeur*; Aug. Veyron, *régisseur gén.*; Letellier, *secrétaire*; Lespinasse, *caissier*; Sally, *inspecteur*; Clairville, *souffleur.*

Acteurs.

MM. Odry, Vernet, Serres, Félicien, Brindeau, Cazot, Hyacinthe, Prosper, Alexandre, Adrien Rouget, Bressau, Lamarre, Francisque, Bébard, Gabriel, Dussert, Edouard, Eugène, Mathis, Danterny.

Actrices.

Mmes Flore, Vautrin, Jolivet, Bressau, Lecomte, Peu-

gaud, Georgina, Alberti, Esther, Jenny Vertpré, *Olivier*, Ernestine, Gaillet, Berger, Lavigny, Quaissain, Maria, Rougaret.

Orchestre.

MM. Masset, *chef*; Louis, 2e *chef* et 29 musiciens.

Employés.

MM. Poussin, *peintre*; Cuillier, *machiniste*; Boursier, *coiffeur*; Sanctus, *costumier*; Pujo, *aide-costumier*; Mme Crétu, *costumière*; Mme Rougier, *aide-costumière*; Sagot père, *concierge*; Palissier, *garçon de bureau*; Sagot fils, *garçon de théâtre*; Passerat, Gérard, *garçons de théâtre*; François, *ustensilier*; Joseph, *frotteur*; Mme François, *concierge des acteurs*; Mme Touzé, *buraliste*.

Postes.

M. Alexandre, *contrôleur en chef*, ayant 11 employés sous ses ordres, 7 habilleuses et 6 ouvriers machinistes.

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

ADMINISTRATION.

MM. Dormeuil, *directeur*; Charles Poirson, *administrateur*; F. de Groseillier, *caissier*; Coupart, *régisseur gén.*; Sainville, *régisseur*; Drayer, *secrétaire*; Guiffier, *contrôleur en chef*; Mégevaud, *souffleur*; 6 contrôleurs.

Orchestre.

MM. Guénée, 1er *chef*; Rigault, 2e *chef*; vingt musiciens.

Artistes.

MM. Dormeuil, Sainville, Derval, Lhéritier, Levasseur, Alcide Touzé, Boutin, Galle-Octave, Barthélemy, Leménil, Achard, Gabriel, Germain.

Nota. Au 1er avril prochain M. Henry (du théâtre Saint-Antoine), fera partie de la troupe du Palais-Royal.

Mesd. Dormeuil, Déjazet, Baroyer, Pernon, Augustine, Clarisse Leménil, Théodore, Dupuis, Tobi, Wilmen, Emma, Ozi, Lagrange.

Chœurs.

MM. Faugère et Masson, *chefs des chœurs*. 6 choristes hommes, 9 choristes dames.

Employés.

MM. Bélaile, *machiniste en chef*; 6 machinistes, 4 hommes de service. Contant, *peintre*; Gratzumkir, *costumier*; Mme Diancourt, *costumière*; 4 habilleuses; douze ouvreuses.

Coiffeur.

MM. Lallemand, Mouton.

Nota. A dater du 1er avril, MM. Grasset et Henry feront partie de la troupe.

THÉATRE DE LA PORTE-ST-MARTIN.

ADMINISTRATION.

MM. Harel, *directeur*; Moëssard, *régisseur général*; Vissot, *deuxieme régisseur*; Valée, *secrétaire*; Nargeot, *caissier*; Tricard, *souffleur*; Auguste, *machiniste chef*; Dumas, *chef du matériel*; Ad. Poincelet, *costumier*.

Orchestre.

MM. Clément, *chef*; Ferrand, *répétiteur*; Vacquer, *copiste de musique.*

Artistes.

MM. Moëssard, Melingue, Jemma, Raucourt, Surville, Eugène, Tournan, Roger, Ch. Cabot, Vissot, Emile Dupin, Heret, Alfred, Albert, Frédéric.
Marchand, *chef des comparses.*

Mmes Georges, Théodorine, Ch. Cabot, Clara Stephany, Georges cadette, Astruc, Dupont, Emma, Cardier, Mélanie Joubert, Lequien, Dumas, Aimée.

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. De Cès-Caupenne, *directeur*; Grandville, *régisseur général*; Gilbert, *deuxieme régisseur*; Albert père, *inspecteur en chef*; Martin, *caissier*; Birlouez, *contrôleur général*; Bury, *à la location*; Merle, *inspecteur de la salle.*

Orchestre.

MM. Chautagne, *chef d'orchestre*; Miaulan, 2e *chef*; Léon, *souffleur, copiste.*

Artistes.

MM. Quyan, Albert, St-Ernest, Callier, St-Firmin, Armand, Paulin Menier, Garnier, Framesque jeune, Salvador, Munier, Emile, Barbier, Monnet, Garcin, Prosper.

Mmes Gauthier, Danguien, Bleś, Stéphanie, St-Firmin,

David, Héloïse, Laure, Isabelle, Baubé, Landié, Bordier.

Choristes.

MM. Viget, Boucher, Henry, Jacinthe, Chauver, Marchand, Charles, Joseph, Bonate.

Mmes Adèle, Maubert, Agarette, Caroline, Marie, Emma, Damour, Flore, Fétien.

Employés.

MM. Dauphin, *chef costumier*; Ferdinand, 2e *costumier*; Mme Boisselot, *costumiere*; Vector, *chef des accessoires*; Eugène, *chef des comparses*; Louis, *à la location.*

M. *Cès-Caupenne*, directeur de l'Ambigu-Comique, ayant succédé à M. *Bernard-Léon* dans la direction du théâtre de la Gaîté, a refusé de souscrire au traité de son prédécesseur avec la commission des auteurs dramatiques. Les auteurs faisant partie de l'association se sont engagés, non-seulement à ne donner à M. *Cès-Caupenne* aucune pièce nouvelle, mais à lui interdire la faculté de jouer leurs ouvrages déjà représentés sur ce théâtre. Les seuls dissidents sont MM. *Despagny, Auger, Francis-Cornu, Léon Buquet, Deyeux, Tournemine, Ronteix, Clairville* aîné, *Milon, Pujol.*

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

MM. De Cès-Caupenne, *directeur*; Delaistre, *gérant*; Varez, *régisseur général*; Baret, 2e *régisseur*; Génard, *inspecteur général*; le Danois, *souffleur, copiste*; Adolphe Martin, *caissier.*

Artistes.

MM. Delaistre, Baret, Adolphe Laferrière, Gabert, Montigny, Chéri Louis, Garnier, Armand, Fosse, Pru-

dent, Dangoin, Raymond, Charles, Anatole, Pradier, Gustave, Camiade, Edouard, Prosper.

Mmes Fierville, Camille, Vauderval, Valmont, Léontine, Pauline, Cheza, St-Albe, Mélanie, Valmy, Provost, Aupic.

Chœurs.

MM. Dharcourt aîné, Dharcourt jeune, Thiébaut, Fonbonne, Saulon, Milne, Lombard, Julien.

Mmes Emilie, Laurent, Fanny, Harpy, Férin, Aglaé, Sophie, Aimée.

Laisain, *chef des comparses* ; 40 comparses.

Orchestre.

MM. Beaucourt, *chef, chargé de la copie* ; Verdure, *sous-chef* ; 20 musiciens.

Peintres.

MM. Desfontaines et Petit.

Contrôleurs.

MM. Leclerc, *chef contrôleur*, Henry, 2e *contrôleur*; 6 contrôleurs.

Machinistes.

MM. Florentin, *chef*; et 12 menuisiers et garçons.

Magasin des hommes.

M. Rey, *chef.*

Magasin des femmes.

Mme Portier.

Coiffeur.

M. Génu.

12 ouvreuses.

CIRQUE-OLYMPIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Dejean, *directeur*; Signol et Delile, *régisseurs*; Charles Tarmey, *souffleur*; Bouchet, *contrôleur en chef*; Profit, 2me *contrôleur*; Ragaine, *maître de ballet*; Sacré, *machiniste*.

ORCHESTRE.

MM. Julien, *chef*; Francaster, *répétiteur*.

Artistes.

MM. Gautier, Chéri, Darcourt, Henry, Lantemann, Parent, Joseph, Auguste, Lebel, Edmond, Ferdinand, Salerin, Derondeau, Ahn aîné.

Mmes Corrège, Rougemont, Faidi, Dumont, Louise, Adèle.

Danse.

MM. Ragaine, Monnet, Laurent.

Mmes Ragaine, Monnet, Voisin, la petite Richard.

16 Figurants *danseurs*; 11 figurantes *danseuses*.

Équitation.

MM. Bassin père, Auriol, Lalanne aîné, Volschlaiger, Chanslée, Auguste, Voisin, Émile Lalanne, Paul Lalanne, Désiré, Gilet, Baptiste, Voisin; la petite Francesca Auriol.

Monnet, Julie, *élèves*.

FOLIES DRAMATIQUES.

ADMINISTRATION.

MM. Mourier, *directeur*; Portelette, *régisseur général*; Renaury, *sous-régisseur*; Rhoze, *souffleur*.

ORCHESTRE.

MM. Hostié, *chef*, pour le mélodrame; Adolphe Vaillard, *chef*, pour le vaudeville. — 14 musiciens.

Comédie.

MM. Jariette, Palaiseau, St-Mar, Neuville, Jules Juteau, Masquiller, Villard, Patonnele, Miler, Bluni, Arnold Belmont.

Mmes Houdry, Adèle Amand, Nathalie, Sophie, Delile, Anaïs Henry, Fanny Blanc, Laurence, Valentine, Léonide.

Choristes.

10 hommes, 10 femmes.

Divertissements.

1res danseuses, Mmes Clément, Marie Cordier.

Machinistes.

MM. Alphose, *chef*; *** *menuisier machiniste*; 10 brigadiers et garçons.

Contrôle.

MM. Herbet, *contrôleur en chef*; Pousse, *sous-contrôleur*.

THÉATRE DU PANTHÉON.

ADMINISTRATION.

MM. Nezel, *directeur*; Dubourjal, *directeur de la scène*; Thibouville, *régisseur général*; Lambquin, *régisseur*; Alphonse Sauteriau, *secrétaire inspecteur général*; Peltot, *contrôleur en chef*; Petit, *chef d'orchestre*, Amatot, 2me *chef*; Émile, *souffleur*.

Artistes.

MM. Dubourjal, Constant, St-Hilaire, Ernest, Lionnel, Alexandre, Williams, Lansoi, Lambquin, Dochel, Kloppi, Roger, Saran.

Mmes Estelle Lambquin, Abel, Delcourt, Despréaux, Duffaut, Pélagie, Eglée, Lassilva, Philibert, Caroline.

THÉATRE DE LA PORTE-ST-ANTOINE.

ADMINISTRATION.

MM. Morin, *directeur*; Brouet Alfred, *régisseur*.

Artistes.

MM. Henry, Séligny, Hippolyte, Broux, Anatole, Lafaret, Ferdinand, Pelvelain, Emile, Adolphe, Alphonse, Préolon, Deloris.

Mmes Barville, Hortense, Bligny, Adèle, Maillet, Ludovic, Alfred Brouet, Elisa, Galathée, Leroy, Daley, Oscar.

Elèves.

MM. Edouard, Léon Mayer, Hippolyte Bertin, Georges.
Mmes Lucie, Le Blanc, Morat, Roger, Morel, Louise, Duval.

Orchestre.

MM. Royer père, *chef;* Roger fils, 2me *chef.*
M. Entelme, *souffleur.*

THÉATRE DU LUXEMBOURG.

ADMINISTRATION.

MM. Projean, *directeur gérant.*
Félix, *régisseur.*

Artistes.

MM. Clairville aîné, Félix, Lebrun, Dorgebret, Auguste, Thierry, Alhaume, Bourgeois, Arthur, Alphonse, Leroy, Charles, Prudhomme, Joseph, Henot.

Mmes Adèle Tharaud, Sylvain, Elise, Céline *Sylvain*, Angélina, Clorinde, Désirée, la petite *Sylvain*, Gabrielle *Sylvain*.

THÉATRE DES JEUNES ÉLÈVES

DE M. COMTE,

Passage Choiseul.

ADMINISTRATION.

MM. Comte, *directeur-propriétaire.*
Ménissier, *régisseur général.*
Henri Armand, *second régisseur.*

MM. Martin, *contrôleur général*
Brun, *professeur et souffleur*; madame Gamas, *institutrice.*
Dupuis, *maître des ballets.*
Lautz, *chef d'orchestre.*
Desmarets, *machiniste en chef.*

Élèves. (Garçons.)

Blondeau (Alfred), Aristide (Mercier), Court, Launois (Achille), Marchat (Joseph), Bonnery, Dulioust, Cavalier (Joseph), Bienvenu (Édouard), Deriaz (Louis), Portes, Barrabaut, Pallu, Arquit, Lungrimois, Subra, Compère, Ferdinand, Hyacinte (Alexis), Adrien, Dumas, Maurice (Gustave), Maurice (Eugène).

Élèves. (Demoiselles.)

Delaruc (Esther), Duval (Aline), Jacops (Estelle), Plaq (Estelle), Cavalier (Emilie), Cavalier (Hortense), Biscop (Emilie), Bertrand (Henriette), Vesteau (Béatrix), Ciret (Eugénie), Demonchy (Virginie), Mézières (Félicie), Collet (Florentine), Pierron (Louise), Benoît (Adèle), Delicre (Léontine), Duguet (Thérèse), Jamin (Caroline), Salsi Léonie), Bouchet (Ariane).

THÉATRE DES FUNAMBULES.

Boulevard du Temple, 64.

MM. Bertrand, *directeur-propriétaire.*
Dourdent, *régisseur.*

On joue tous les genres à ce théâtre, où le Pierrot Desbureaux attire toujours la foule.

THÉATRE DU TEMPLE.

(*Ci-devant acrobate de Mme Saqui.*)

M. Dorsay, *directeur* et *acteur*

THÉATRE DU PETIT-LAZARI.

M. Frénoy, *directeur.*

GYMNASE ENFANTIN.

Passage de l'Opéra, galerie du Baromètre.

THÉATRE SÉRAPHIN.

Palais-Royal.

DIORAMA.

Derrière le Château-d'Eau.

BALS PUBLICS.

TIVOLI D'ÉTÉ.

Rue de Clichy, 88, *et rue Blanche*, 47.

TIVOLI D'HIVER ET CONCERT.

Rue de Grenelle Saint-Honoré, 45.

Prix d'entrée : 1 fr. 50 c.

WAUXHALL TRIANON D'ÉTÉ ET D'HIVER.

Boulevard Saint-Martin, près du Diorama.

Ces trois établissements sont dirigés par M. Pontet, dont on connait toute l'aptitude en ce genre.

CONCERTS MUSARD.

Rue Neuve-Vivienne.

CONCERT.

Rue Saint-Honoré.

M. Valentino, *chef d'orchestre.*
M. Dufresne.

MONTAGNES FRANÇAISES.

Barrière des Trois-Couronnes.

GRANDE CHAUMIÈRE.

Boulevard du Mont-Parnasse.

PRADO.

Palais de Justice.

POMPEIA.

Passage de l'Opéra.

JOURNAUX DES THÉATRES.

Courrier des Théâtres, rue de la Victoire, 6.
Vert-Vert, Rue Grange-Batelière, 42.
Entr'acte,
Corsaire, rue Grange-Batelière, 26.
Gazette des Théâtres, rue Saint-Denis.
Revue des Théâtres, rue Sainte-Anne, 53.
L'Avant-Scène.
Le Monde Dramatique.
Le Moniteur des Théâtres, rue du 29 Juillet.

THÉATRES DE LA BANLIEUE.

THÉATRE MONTMARTRE.

ADMINISTRATION.

MM. Seveste aîné, *directeur privilégié.*
Seveste jeune, *directeur associé.*
Astruc, *inspecteur général.*
Avril, *commis aux écritures commerciales.*
Antonin, *régisseur.*

THÉATRE DE BELLEVILLE.

MM. Seveste, *directeur.*
Armand, *régisseur.*

THÉATRE MONT-PARNASSE.

M. Seveste, *directeur.*

AGENTS DES AUTEURS

ET CORRESPONDANCES DRAMATIQUES.

Agents des acteurs.

MM. Guyot-Prin, rue Vivienne, 18.
Michel, rue Neuve-Saint-Marc, 4.

Correspondants, à Paris.

MM. Duverger, rue Rameau, 6; Collignon, rue de Cléry, 9; Maillard, rue Bourbon-Villeneuve, 48; Ferville, rue Poissonnière, 33; D'Harmeville, rue Montmartre, 170; Jaubert, rue des Vieux-Augustins, 61; Armand Domergue, passage Choiseul, 12; Martin Touring, rue Sainte-Barbe, 18; Daudel, rue du Sentier, 1; Rozet, rue Montmartre, 84; Tenar, rue Chabannais, 10.

Nota. M. Duverger père est éditeur de mises en scène, costumes, décorations des ouvrages à grand spectacle.

Les correspondants se chargent de toutes les commissions relatives au théâtre; musique, brochures, costumes, dessins, mises en scène, etc.

THÉATRE DES DÉPARTEMENTS.

THÉATRES DE LYON.

GRAND THÉATRE.

ADMINISTRATION.

MM. Provence, directeur; Esprit, caissier inspecteur; René Dècle, contrôleur en chef, chargé de la location; Adam Kisielewski, teneur de livres; Vizentini, régisseur chargé des annonces; Savette, peintre des deux théâtres; Lerouge, professeur de l'école de danse.

Grand opéra, opéra-comique et traductions.

MM. Siran, premier ténor en chef; * * * premier ténor léger; Fouchet, premier et deuxième ténor; * * * deuxième et troisième ténor; Jules Lesbros, baryton; Durbec, première basse; Padrès, premières et deuxièmes fortes secondes; Jules Lambert, forte seconde basse et première; Sallard et Gagnon, deuxième basse; André et Lecerf, ténors comiques; Buycet, grandes utilités.

MMmes Toméoni, première chanteuse en chef; Sallard, première chanteuse *id.*; Bovery, jeune première chanteuse; Perron, jeune deuxième chanteuse; Desvignes, deuxième forte chanteuse et duègne; Chevalier, rôles de convenance; Pauline, coryphée; Mlle Chevalier, rôles d'enfants; vingt choristes hommes; vingt choristes femmes.

Comédie et drame.

MM. Haquette, premiers rôles; Amé, jeunes et forts jeunes premiers; Victor Famollier, jeunes premiers; Roche, deuxième amoureux ; Sallard, pères nobles; Constant, premiers comiques; Cossard, financiers; Gagnon, paysans et financiers; Germain, troisièmes rôles; Lecerf et Vizentini jeune, deuxièmes comiques; Buycet, grandes utilités.

Mmes Débrière, premiers rôles; Beuzeville, jeunes premières et jeunes premiers rôles ; Cossard et Fouchet, jeunes premières et ingénuités; Perron, deuxièmes et troisièmes amoureuses; Clairanson, soubrettes; Desvignes, caractères et mères nobles; Chevalier, deuxièmes caractères et rôles de convenance.

Ballet.

MM. Bartholomiu, maître des ballets en chef et rôles mimes; Bergeron, deuxième maître des ballets; James premier danseur noble et demi-caractère; Murat, premier danseur et demi-caractère; Lerouge, deuxième et premier danseur; Berthier, danseur comique; Revilly, rôles mimes.

Mmes Ambroisine Siran, première danseuse et première mime en chef; E. Donjon, première danseuse noble et demi-caractère; Mélanie Duval, deuxième danseuse et première; Flore, rôles mimes et à baguette; Louise et Tonine Montessu, troisièmes danseuses et coryphées; seize figurants danseurs, et seize figurantes danseuses.

Orchestre.

MM. Rozet, premier chef d'orchestre ; Bovery, *idem*, et conduisant les ballets; Franville fils, répétiteur des chœurs; quarante-sept musiciens.

THÉATRE DU GYMNASE.

ADMINISTRATION.

MM. Herguez, régisseur en chef; Jules Ferrand, deuxième régisseur; Auguste Blanc, troisième régisseur; Adam Kisielewski, contrôleur en chef chargé de la location.

Drame et vaudeville.

MM. Alexandre, premiers rôles, jeunes premiers rôles et forts jeunes premiers en chef; Rousseau, jeunes premiers; Dermy, deuxièmes amoureux et premiers; Montaland, deuxième et troisième amoureux; Flambert, premiers rôles marqués et pères nobles; Breton, premier comique en chef; Ambroise, premiers comiques; Barqui, premiers et jeunes premiers; Célicourt, premiers comiques, financiers et caricatures; Auguste et Joanny, deuxièmes comiques; Hamillon, troisièmes rôles; Félix, deuxièmes pères; Legaigneur, troisièmes amoureux, rôles de convenance.

Mmes Joly, jeune première et jeunes premiers rôles; Faivre, premiers rôles et mères nobles; Marie, jeunes premières et fortes secondes; Amélie, fortes secondes; Ami, amoureuses et premières, rôles travestis; Augustine, deuxièmes et troisièmes amoureuses; Buycet, deuxièmes amoureuses; Herguez, paysannes et soubrettes; Brunel, duègnes et mères nobles; Legaigneur, caractères et mères nobles; Elisa, grandes utilités.

Chœurs.

Dix hommes, dix femmes.

Orchestre.

MM. Labadie, chef d'orchestre; Olympe, second chef d'orchestre; vingt musiciens.

Les débuts en mai rencontrèrent une opposition sans égale ; plusieurs acteurs furent engloutis par la tempête du parterre. M. Provence sut réparer autant que possible ses pertes, et se mit, par son activité, à même de monter un répertoire qui fût varié et pût satisfaire ses abonnés et les amateurs des deux théâtres. Madame Sallard, cantatrice, vint consolider l'ensemble du Grand-Théâtre. M. Provence procura au public lyonnais de grandes jouissances pendant la saison d'été : 1o en lui offrant le sublime talent de M. Ad. Nourrit ; ce grand artiste donna en juillet et août 19 ou 20 représentations, toujours salle pleine et obtint un succès pyramidal dans tous les opéras où il a chanté. Ainsi *la Juive, Robert, Guillaume Tell,* furent donnés plusieurs fois, et *les Huguenots* pendant sept soirées emplirent la salle ; rien ne peut égaler l'effet produit par Nourrit dans le rôle de Raoul. Lyon se ressouviendra toujours de sa magnifique scène du quatrième acte.

Ad. Nourrit et Litz, célèbre pianiste, se réunirent pour donner un concert au bénéfice des ouvriers sans travail, et ce fut une belle et productive soirée dont ces deux grands artistes firent si bien les honneurs. Nourrit ne voulut point quitter Lyon sans donner seul une autre représentation au profit de ces mêmes ouvriers ; noble et généreux emploi de son talent.

Fin d'août est apparu, au Grand-Théâtre, mademoiselle Falcon, autre riche talent, dans *la Juive, Robert* ; elle a produit un effet immense, ainsi que dans tous les autres opéras où elle a paru jusqu'au 15 septembre, quittant Lyon chargée de couronnes et de bouquets.

Le Gymnase de son côté voyait sa salle pleine par la présence de M. Bouffé, grand acteur aussi, comédien parfait et inimitable dans nombre de ses rôles.

Le comique Lhérie a également donné des soirées où l'originalité de son talent a fait un véritable plaisir.

Mlle Déjazet a donné trois à quatre représentations qui emplirent la salle du Gymnase.

M. Dérivis fils, du grand Opéra, est venu en octobre donner des représentations qui ont été également très suivies, et son talent a été fort goûté.

THÉATRES DE BORDEAUX.

GRAND-THÉATRE.

ADMINISTRATION.

MM. Solomé, directeur; Bertin, premier régisseur de la scène; Salesses, régisseur; Duclos, sous-régisseur; Ferdinand, bibliothécaire; Belhèze, souffleur; Deschamps, Rivière, peintres; Dauzat, machiniste; Gaudin, deuxième machiniste.

Opéra.

MM. Teyssière, premier ténor grand-opéra; Bizot, premier ténor opéra-comique; Château-Fort, deuxième ténor opéra-comique; Oudino Gavaudan, et premiers rôles; Saint-Charles, deuxième ténor; Belnie, ténor comique; Sainti, deuxième comique; Abadie, baryton, basses; Euzet, première basse; Huchet, Lartique, basses comiques; Gessionne, Fieux, Honoré, deuxièmes basses.

Mmes Pouilley, Bizot, Julia Groulot, premiers sopranos; Miller, Saint-Charles, Adèle Renaud, deuxièmes sopranos; Lecuyer, deuxième soprano marqué; V. Moutin, duègne.

Ballet.

MM. Petipa père, maître; Duclaut, régisseur; Salesses, chef de l'école; Daumont, Petipa fils, Kaiffer, premiers danseurs; Tolledeau, L. Grenier, deuxièmes danseurs; P. Honoré, troisième danseur; H. Philippe, premier danseur comique; Duchâteau, Montereau, deuxièmes danseurs comiques; Dulocq, Brives, Blangard, mimes.

Mmes * * *, Louisa, Stéphan, premières danseuses; Tillodeau, Ferdinand, deuxièmes danseuses; Petton, mime.

Corps de ballet complet.

MM. Fournera, premier chef d'orchestre; , deuxième chef.

DEUXIÈME THÉATRE FRANCAIS.

MM. Michel, premier régisseur; Armand, deuxième régisseur.

Orchestre.

MM. Lowendhal, premier chef; Laserre, second chef; Alfred, souffleur; Marchand, machiniste; Duviela, imprimeur-libraire des théâtres.

Acteurs.

MM. Roland, premier rôle; Eugène, premier rôle jeune; Alexis Pastelot, premier amoureux; Hippolyte, pères nobles et financiers; Armand, financiers et seconds pères; Alexandre Fournier, Léopold, Dumesnil, premiers comiques; Mauroy, seconds comiques; Frédérick, rôles de convenance; Blanchard, utilités; Payen, Valleau, accessoires.

Mmes Muttée, premier rôle; Roland, première amoureuse; Mauroy, seconde amoureuse; Lowendhal, soubrette; Darsonville, duègne; Lécuyer, mère noble; Armand, Adèle Renaud, Saint-Romain, secondes; Ferchaud, Sallies, utilités.

Choristes.

8 hommes, 8 dames.

Cette année théâtrale, dès le mois de mai, a présenté des difficultés que la sagesse et la bonne administration de M. Solomé a su vaincre, ce qui lui a été moins difficile qu'à d'autres, ce directeur étant soutenu par l'estime et la confiance publiques. Des débuts un peu tourmentés passés, le répertoire a pris une consistance de variétés bien reconnue, et la magnificence que déploie l'administration dans l'opéra *la Juive* a ramené tous les esprits vers elle. En effet, cet opéra est admirablement mis en scène et peut le disputer à l'Académie Royale de Paris. Aussi la foule affluente aux quarante premières représentations a-t-elle justifié les efforts de l'entreprise. Les artistes chantant et jouant dans cet ouvrage y ont montré beaucoup de talent et un grand zèle.

Des bruits ont couru que M. Solomé avait donné sa démission de directeur; ce serait une perte pour la ville de Bordeaux, ayant, à travers bien des obstacles, conduit avec honneur ses entreprises, et, nous n'en doutons point, par de grands sacrifices.

Pendant l'été, M. Bouffé, artiste de Paris, où ses talents sont si justement appréciés, est venu à Bordeaux justifier, dans vingt soirées, sa haute réputation de très excellent acteur, et emplir la salle à chaque soirée.

THÉATRES DE MARSEILLE.

Le choléra a aidé l'été dernier la ruine de l'administration de M. Rey. Le Grand Théâtre, fermé pendant plusieurs mois, s'est réorganisé en novembre par les principaux premiers artistes du Grand Théâtre, qui se sont réunis socialement. Une autre partie des acteurs a obtenu en société l'ouverture du Gymnase.

GRAND THEATRE.

ADMINISTRATION.

Artistes en société.

MM. A. J. Brémens, directeur; Hébert, Lemaître, Gilbert, Prévost Colon, membres du comité; Alleaume, contrôleur en chef, Pellen, régisseur; Roche-Latille, peintre décorateur.

Artistes. — MM. Sambet, premier ténor ; Audran, premier ténor léger ; René, second ténor, jeunes premiers ; Eugène, premier ténor de caractère ; Hébert, baryton ; Hurteaux, prem. basse chantante ; Dérubelle, prem. et seconde basse ; Masson, prem. et seconde basse ; Henry prem. basse comique, financiers ; P. Baubet, seconde basse, second comique ; Barielle, seconde basse, jeunes premiers ; Théodore B., premiers rôles, forts jeunes premiers ; Bernard-Léon jeune, premier comique ; Despierre, Laruette, comiques ; *** Trial, jeunes comiques ; Lemaître, trois. rôles, seconds pères ; ***, seconds amoureux ; Humbert, trois. amoureux.

Mmes Prévost-Colon, prem. soprano en chef ; Hébert, prem. soprano, prem. Dugazon ; Folleville, forte prem. chanteuse, mère Dugazon ; Hubert, seconde Dugazon, amoureuses ; Berthier, premiers rôles ; Vochez-Brémens, soubrettes ; Martin, prem. amoureuses, ingénuités ; Delpierre, duègne ; Victorine, trois. prem. dessus ; amoureuses.

Chœurs. — Hommes, 4 ténors, 10 basses, 6 tailles. Dames, 9 premiers dessus, 8 seconds dessus.

Ballets. — MM. Gilbert, maître de ballet, rôles mimes ; Finart, premier danseur noble ; Martin, premier danseur en tous genres ; Lucien, second et premier danseur au besoin ; Jensolen, danseur comique.

Mmes Fourcisy, prem. danseuse ; Finart, prem. danseuse noble et demi-caractère.

Corps de ballet. — 13 hommes, 13 dames.

Orchestre. — Degroot, premier chef ; Solié, second chef ; 50 musiciens.

THEATRE DU GYMNASE.

Le personnel se trouvera aux articles additionnels si on nous l'envoie à temps.

THÉATRES DE ROUEN.

GRAND THÉATRE.

ADMINISTRATION.

MM. Walter et Comp., directeurs ; Eugène Comin, régisseur général ; Chouguet, Mouchot, régisseurs ; Mezeray, premier chef d'orchestre ; , second chef.

Opéra.

MM. Andrieux, premier ténor ; Adrien et L. Paulin, seconds ténors ; * * *, troisième ténor ; Isouard Nicolo, fort ténor ; Boullard, premiere basse-chantante ; A. Compans, baryton ; Fleury, deuxièmes basses et basses comiques ; Lemaire, deuxième et troisième basses ; Leclerc, basses comiques et rôles de Laruette ; Bernadet, basse baryton ; Joanno, premiers comiques ; André, deuxièmes comiques ; Herman, basses et utilités ; Chapuis, les premiers coryphées ; Bertrand et Lhuiller, coryphées ténors.

Mmes Lavry, Félix Melotte, premiers sopranos ; Fleury, *Dugazon*, deuxième soprano ; Doubourjal, deuxième et troisième *Dugazon* ; Louis, premiere duègne ; Certain, mère *Dugazon*, etc. ; Brochard, troisième soprano ; Isidore Chapuis, grandes utilités.

Ballet.

MM. Allard, chef et premier danseur ; Pisarello, second danseur ; Porrin, comique ; Xavier et Nuslay, coryphées.

Mmes Caroline Beaucour, première ; Pujol, deuxième, Murat, troisième.

Drame, Comédie, Vaudeville.

MM. Deveria, premiers rôles; Robert, Borsat, jeune premier; Félix, premier du vaudeville; * * *, second du vaudeville; Henry, premier comique; Julien (Alexis-Louis), financiers; Thénar, père noble; Grassot, Lemaire, comiques; André Dumoulin, *idem.*

Mmes Laignelet, Grassot, Serres, tiennent les premiers rôles et jeunes prem.; Thierret, les soubrettes; Louis, les caracteres; Brochard, secondes amoureuses.

L'administration change au 1 mai 1838. Les directeurs nouveaux sont MM. Duval, Lafeuillade et Isourd.

THÉATRE DE STRASBOURG.

ADMINISTRATION.

MM. Carmouche, directeur; Fédé, régisseur général et premier rôle; Lescot, régisseur; Mayer, premier contrôleur chargé des abonnements; Wilhelm, machiniste en chef.

Orchestre.

MM. Bernard, Graff, chefs.

Opéra et Vaudeville. Comédie accessoire.

Premiers et seconds emplois.

MM. Théodore, premier ténor; Lecourt, premier et deuxième ténor; Albin, deuxième et troisième ténor; Pamel, baryton basse; Lemonnier, basses chantantes; Desessarts, basses premières et deuxièmes; Gamas et Lemaire, ténors comiques; Deville, pères, etc.; Victor Felgine.

Mmes Lamy, premier soprano; Jolly, Logier et Dorbes,

deuxièmes sopranos ; Clara Rouca, deuxième et troisième ; Delaunay, première duègne ; Fédé.

Troisièmes emplois, coryphées et choristes.

MM. Heurtel, Robert, Lemeunier, Tournillion, Petit, Doret, Périlliet, Louis, Quesnay, Guigre.

Mmes Albin, Heurtel (mademoiselle), Deprez, Gerg, Darrois, Quesnay, Bagier, Lemeunier, Heurtel, Charlotte.

Dans tous les ouvrages à grand spectacle les chœurs seront chantés par tous les artistes de la troupe.

THÉATRE DE LILLE.

ADMINISTRATION.

MM. Caruel, directeur ; Drouville, régisseur général ; Pottier, régisseur ; Bourdais, deuxième régisseur et bibliothécaire ; Fromagier, machiniste chef ; Castelli, machiniste en second.

Orchestre.

MM. Bénard, premier chef ; Humblet, second chef ; quatorze musiciens.

Grand-Opéra, Opéra-Comique.

Artistes. MM. Richelme, premier ténor (Grand-Opéra) ; Edmond, ténor (Opéra-Comique) ; Altairac, second ténor et des premiers ; Laflite, des seconds ténors ; Sévin, des ténors (rôles de Gavaudan) ; Pouilley, premières basses ; Lavillière, baryton grave et des premières basses chantantes ; Emery, ténor comique ; Drouville, des ténors comiques ; Aubin, des secondes basses ; Coannet, ténor comique (Trial) ; Bourdais aîné, second comique ; Pottier, des Philippe ; Génevoise, Dubas, Bourdais, troisièmes basses ; Bourdais, Destieux fils, coryphées.

Mmes Marneff, premières chanteuses; Thibaut, forte chanteuse; Pauline Montgobert, première *Dugazon*; Drouville, des jeunes *Dugazon*; Théodore, duègne; Antonia, Emile, troisième *Dugazon*; Cécile, rôles de convenance.

Vaudeville.

MM. Laffite, premiers amoureux; Sévin, les forts jeunes premiers rôles; Stanislas, second amoureux; Emery, premier comique; Drouville, des premiers comiques; Aubin, premier comique; Coannet, jeune, premier comique; Bourdais aîné, des jeunes comiques; Pottier, rôles marqués et des pères; Génevoise, Reite, Dubas, des utilités.

Mmes Thibaut, jeunes premiers rôles; Pauline Montgabert, jeune première; Drouville, jeune amoureuse; Théodore, duègne tous genres; Antonia, Emile, deuxième et troisième amoureuses; Sevin, deuxième duègne; Cécile, rôles de convenance.

Chœurs.

16 hommes et 10 dames.

Ballet.

MM. Alexandre Fuch et Adolphe Rathgeber.
Mmes Hullin, Montassu et Rousselet.

THÉATRE DE TOULOUSE.

ADMINISTRATION.

MM. Soumet, directeur; Martin aîné, administrateur; Jaubert, régisseur, et Mass, chef d'orchestre.

Opéra.

MM. Valgalier, premier ténor; Garbet, second ténor; Auzet, Philippe, Gavaudan; Auguste Cavé, troisième ténor et des deuxièmes; Rey, basse noble; Moker, baryton; Lefebvre, Trial, Laruette; Chauvaux, deuxième Trial et des premiers; Bougnol, Laruette, Juliet; Joannis, basse-comique, des nobles au besoin; Lanes, troisième basse-taille, grande utilité; Victor Spigat, rôles de convenance; Miland, des Laruette et Juliet au besoin; Biget, rôles de convenance; Fragneau, utilités; depuis octobre, Kan Paul, comique.

Mmes Miro-Camoin, première chanteuse à roulades; Bousigues, mère et forte Dugazon au besoin; Constant, première jeune forte chanteuse et des fortes secondes chanteuses à roulades; Bouchez, forte chanteuse, mère Dugazon, les contralto; Sonnet-Leblanc, première Dugazon; Fumery, deuxième Dugazon, 1re au besoin; Caroline Leblanc et Henriette Bousigues, troisièmes Dugazon, deuxièmes au besoin; Dengis, première duègne; Devercy, deuxième duègne, première au besoin; Amélie, rôles de convenance; Adrienne Bougnol, troisièmes amoureuses.

MM. Illac, Barbot et autres choristes, les coryphées, les accessoires et rôles au besoin; chœur complet; orchestre complet, augmenté de plusieurs artistes.

Drame et Vaudeville.

MM. Victor Jenin, premiers rôles; Auzet, premiers rôles marqués; Auguste Cavé, rôles analogues à son emploi d'opéra et les deuxièmes amoureux; Lefebvre, premier comique; Chauvaux, deuxièmes comiques, des premiers; Hippolyte, premiers comiques, des deuxièmes; Bougnol, premier comique marqué; Joannis, financiers, manteaux: Lanes, grande utilité; Victor Spigat,

troisièmes rôles, raisonneurs; Miland, pères nobles et comiques; Biget, seconds pères, grimes, rôles de convenance; Fragneau, utilités.

Mmes Bousigues, grands premiers rôles et mères nobles; Sonnet-Leblanc, première amoureuse; Fumery, soubrette, travestis; Caroline Leblanc et Henriette Bousigues, ingénuités; Dengis, premier caractère et mères nobles; Devercy, caractères et rôles analogues; Garbet, jeune première, premiers rôles jeunes; Amélie, rôles de convenance; Adrienne Bougnol, troisièmes amoureuses.

THÉATRE DE NANTES.

ADMINISTRATION.

MM. Ponchard jeune, directeur privilégié; Guérin (Emile), directeur associé; Charles, régisseur; Clermont, caissier; Thillon, 1er chef d'orchestre; Baptiste, 2e chef d'orchestre.

Employés.

MM. Rivière, peintre décorateur; Braban, machiniste; Laugé, magasinier; Huchon, luminariste; Mme Castie, souffleuse; M. Laval (Frédéric), coiffeur.

Opéra.

MM. Terra, forts premiers ténors; Lemaire, premiers ténors légers; Gustave, seconds ténors; * * *, baryton; Lemonnier, premières basses; Germain et Camet, secondes et premières basses; Peron Saint-Charles, premiers ténors comiques; Vallet, deuxièmes ténors comiques; Granger, ténors grimes; Léopold,

troisièmes et deuxièmes basses; Bernette, grandes utilités; Roch, Louis, Famin, utilités.

Mmes Thillon, premiers sopranos en tous genres; Lemesle, premiers sopranos sérieux; Amélie Khin, premiers sopranos comiques et travestis; Lacoste, deuxièmes sopranos; ***, contraltos; Eugénie, Caroline, coryphées.

Choristes, 28 hommes et 28 femmes.

Drame, Comédie et Vaudeville.

MM. Roche, jeunes premiers rôles et forts jeunes premiers; Toudouze, premiers rôles marqués; Alexis, jeunes premiers; Chambéry, premiers comiques et rôles jeunes de vaudeville; Lacoste, deuxièmes amoureux; Charles, financiers; Granger, grimes; René, premiers comiques, comédie; Vallet, deuxièmes comiques; Léopold, troisièmes rôles; Famin, utilités.

Mmes Roche, grands premiers rôles et mères nobles; Chambéry, premiers rôles vaudeville; Félix, jeunes premières; Saulnier, deuxièmes amoureuses; Anaïs, troisièmes amoureuses; ***, soubrettes; Cochèze, caractères; ***; Lacoste, premières et deuxièmes amoureuses; A. Khin, jeunes premières; Anaïs, deuxièmes amoureuses.

THÉATRE DE METZ.

ADMINISTRATION.

MM. Saint-Ange, directeur; Valcour, administrateur; Philibert, régisseur gén.; Desvignes, inspecteur; Montville, deuxième régisseur, bibliothécaire; Picquant, contrôleur chargé des abonnements; ***, peintre

décorateur; Mme Edouard, souffleuse; MM Carlier, machiniste en chef; Téria, deuxième machiniste.

Orchestre.

MM. Brucker, premier chef; Hustache, deuxième chef; 36 musiciens.

Opéra, Comédie et Vaudeville.

MM. Marié, fort premier ténor; Sauphar, premier ténor léger; Saint-Ernest, ténor marqué (Philippe) et premier rôle comédie; Saint-Ange, des ténors au besoin et jeunes premiers comédie; Foignet fils, troisième ténor et troisièmes amoureux; Becquet, baryton; Laslandes, première basse chantante; Dumonthier, basse comique et pères comédie; Foignet, troisième basse et *id.* vaudeville; Bergeronneau, troisième basse; Deplanck, troisième basse; Dominique, ténor comique (Laruette) et comédie; Jeannin, ténor comique (Trial) et comédie; Maurel, deuxième Trial, premier au besoin; Bernard, deuxième Trial, utilités et vaudeville; Elie, grande utilité et troisième rôle comédie; Valcour, grande utilité et troisième rôle comédie; Philibert, rôles de convenance et comédie; Bertin, utilités; Eugène, utilités.

Mmes Teissèire, première chanteuse; Dominique, forte première chanteuse et premier rôle comédie; Bouvaret-Sandelion, première Dugazon; Valcour, deuxième Dugazon et deuxièmes amoureuses comédie; Philibert, troisième Dugazon et troisième de comédie; Foignet, duègnes, mère Dugazon et comédie; Osy, deuxième duègne et comédie; Samson, duègne, grande utilité et comédie; Eloïse, coryphée; Eugène, utilités; mademoiselle Foignet, rôles d'enfants.

Chœurs.

12 hommes, 12 dames.

THÉATRE DE BREST.

ADMINISTRATION.

MM. Dangremont, directeur; Morel, régisseur.

Opéra, Vaudeville et Comédie.

Acteurs.

MM. Damoreau neveu, premier ténor; Guyot, baryton, des ténors; Miroir, ténor léger; Legros, troisième ténor; Poitevin, première basse chantante; Saint-Ernest, deuxième basse; Auguste Lyon, deuxième basse; Saint-Edonc, premier rôle des Philippe et premier rôle; Isidore de Chièvre, Trial; Morel, Laruette.

Mmes Miroir, première chanteuse; Hess, forte chanteuse; St-Edme, deuxième *idem*, 1re Dugazon; Saigue Martin, *idem*; Harel, mère Dugazon; Laurent, première duègne.

Danse.

MM. Collet, premier danseur; Henry, comique.

Mme Dangremont première danseuse; Mlle Sauton; deuxième danseuse; Henriette, coryphée.

MM. Recureux, chef d'orchestre; Vildier, deuxième chef; Lefebvre, premier violon.

THÉATRE D'AMIENS.

ADMINISTRATION.

MM. Voirou, directeur; Chol, régisseur de la scène,

Opéra.

MM. Gellas, premier ténor (Elleviou); Isidore Viette, ténor sérieux; Munier, second ténor; Kubly, des troisièmes ténors et coryphée; Doux, baryton; Delaunay, première basse chantante; Servier, seconde basse et des premières au besoin; Gambey, des secondes et troisième basses; Chol, ténor comique (Trial); Ricquier (Charles), baryton comique (Laruette); Félix, rôles de convenance; Malpart père, coryphée-basse; Ancin, coryphée-basse; Antoine, grandes utilités; Girardot, des seconds Trial; Béneyt, deuxième ténor-coryphée; Van-Bengenhout, basse-coryphée.

Mmes Ferry-Fay, première soprano (première chanteuse); Louise Paniers, seconde soprano (seconde chanteuse); Octavie, première soprano jeune (Dugazon); Girardot, des secondes et troisièmes sopranos jeunes; Héléna, des secondes et troisièmes sopranos jeunes; Gambey, première contralto, comique (duègne); Fay, première et seconde contralto, comique (duègne); Riquier, seconde contralto, comique (deuxième duègne); Munier, des troisièmes contraltos; Férard, utilités; Antoine, utilités.

M. Ferry, chef d'orchestre.

Drame et Comédie.

MM. Isidore Viette, premiers rôles en tous genres; Munier, jeunes premiers; Gellas, des jeunes premiers au besoin; Félix, des premiers et seconds amoureux; Ricquier, premier comique; Chol, premier et deuxième comique; Girardot, des comiques; Delaunay, des pères nobles et des raisonneurs; Gambey, des seconds pères et financiers, pères nobles, etc.; Kubly, des troisièmes amoureux; Ancin, rôles de convenance; Antoine, utilités; Malpart père, grandes utilités, annonces, etc.

Mmes ***, les premiers rôles marqués; Octavie, jeunes premiers rôles, premières amoureuses et soubrettes; Louise Panien, des jeunes premières et rôles de convenance; Massart, des premieres amoureuses et des secondes; Héléna, des secondes et troisièmes; Girardot, des secondes et troisièmes; Munier, des troisièmes amoureuses; Gambet, premiers caractères et mères nobles; Fay, premiers caractères et des seconds; Ricquier, premiers caractères; Antoine, rôles de convenance.

THÉATRE DU HAVRE.

ADMINISTRATION.

MM. Fortier, directeur; Bertrand, Mordant, régisseur; Prestat, régisseur des chœurs; Voisel, peintre; Bouchez, machiniste en chef.

Opéra.

MM. Masson, premier ténor; Châtelet, second ténor; Deldebat *idem*, des troisièmes; B***, première basse chantante; E. Breton, deuxième basse et première au besoin; Bertrand, troisième basse; Alfred, *idem*; Gessiôme, baryton, des jeunes premières basses; Marchand, ténor grime; Jeannin, ténor comique; Philippot, ténor comique jeune; Mordant, grande utilité; Prestat, grand coryphée-ténor; Guise, ténor, utilité; Raymond, ténor, utilité; Saulnier, basse, utilité; Joubert, basse, utilité.

Mmes J***, premier soprano; Ferrand, *idem*, des seconds; Jeannin, troisième soprano, des seconds; Moncassin, soprano, rôles de convenance; Marcou, *idem*, Verteuil, *idem*, première duègne; Breton,

idem, deuxième duègne, des premières; Marcou, quatrième soprano et des troisièmes; Prestat, quatrième soprano.

Drame, Comédie, Vaudeville.

MM. Fortier, premiers rôles en tous genres; Alfred Harmand, premiers amoureux en tous genres; Châtelet, *idem*; Deldebat, seconds amoureux, des premiers; Guise, troisième amoureux; Marchand, premier comique en tous genres; Jeannin, dès premiers et deuxièmes comiques; Philippot, *idem*, les jeunes comiques; E. Breton, financiers, des premiers rôles marqués, des pères nobles; Bertrand, *idem*; des Lepeintre jeune; Mordant, seconds rôles; Alfred, des seconds pères et grandes utilités; Raymond, utilité, Saulnier, utilité; Joubert, utilité.

Mmes Fortier, grands premiérs rôles, drame et comédie; Marcou, premiers rôles et grande coquette; Moncassin, jeunes premiers rôles et fortes jeunes premières; Angélina, premières amoureuses et fortes ingénuités; Mlle Marcou, secondes amoureuses et ingénuités; Jeannin, soubrettes, travesties, des amoureuses; Prestat, troisième amoureuse; Verteuil, caractères et mères nobles; Breton, seconds caractères et des mères nobles.

Orchestre.

MM. Semeladis, premier chef; Chevalier, deuxième chef. En tout vingt-huit musiciens.

Chœurs.

Hommes. — Quatre premiers ténors, cinq seconds ténors, six basses.

Dames. — Sept premiers dessus, cinq seconds dessus.

THÉATRES DE DIEPPE ET D'ELBEUF.

AMINISTRATION.

TROUPE SÉDENTAIRE.

MM. Charles Pougin, directeur; Prosper, régisseur; Dbray aîné, chef d'orchestre; Dubray jeune, second; Louis, machiniste.

Artistes.

MM. Lati Olivier, premier rôle; Firmin, jeune premier; Paulin, second et troisième amoureux; Laurent, père noble et des financiers; Félix, financier et second père; Elphège, troisièmes rôles et des premiers; Charles Pougin, premier comique; Jubin, second comique et des premiers; Prosper jeune, utilité; Prosper aîné, accessoires.

Mmes Pougin, premier rôle; Lati Olivier, jeune première; Boieldieu, ingénuité; Inès, seconde et troisième amoureuse, rôles de convenance; Laurent, caractères et mères nobles; Lecomte, soubrette; Déjazet, Firmin, second caractère; Labouré, Prosper et Ferrand, utilités et choristes; Anna Laurent, rôles d'enfant.

THÉATRE DE NANCY.

ADMINISTRATION.

MM. Baptiste et sociétaires, directeurs privilégiés; Picard, régisseur général; Léopold Delcdique, premier régisseur; Nouveau, sous-régisseur; Coste, chef d'or-

chestre; Roussel, deuxième chef d'orchestre; **** troisième chef d'orchestre; Camille répétiteur des chœurs, etc.

Opéra.

MM. ***, premier ténor en tous genres, Elleviou; Maillot, jeune ténor léger, Ponchard, Couderc; Lange, deuxième ténor, premier au besoin; E. Pottier, premier ténor sérieux, Gavaudan; Léopold Deledique, des Philippe marqués, des seigneurs; Hippolyte Michel, des deuxièmes haute-contre, Colin; Gallais fils, *idem*; Voizel fils, *idem*; Baptiste, baryton, Martin; Bouchy, première basse chantante; Warnier, basse comique; E. Gallais, deuxième basse, des Laruette, des Juliet; Bouche, troisième basse et des secondes; ****, troisième basse, grande utilité, coryphée; Robert, *idem*; Dubier, Laruette, ténor comique marqué; Gustave, Trial, ténor comique jeune; Vautrin, des deuxièmes comiques; Nouveau, coryphée, haute-contre, grande utilité.

Mmes ****, première chanteuse à roulades en tous genres; Olivier, forte chanteuse, jeunes mères Dugazon; Saint-Ange, des jeunes mères Dugazon; Langlade, première Dugazon; Labaume, deuxième Dugazon, deuxième chanteuse, travestis, première Dugazon au besoin; Gubian, chanteuse; Coste, des troisièmes amoureuses, Betzi; Walter, troisième amoureuse et des secondes; Defitte, première duègne, des mères Dugazon; Bourdon, deuxième duègne; Voizel, rôles de convenance; choristes, douze hommes, douze femmes.

Trente quatre musiciens à l'orchestre.

THEATRE DE TOULON.

ADMINISTRATION.

Mme veuve Bernard, directrice ; Rigal, régisseur ; Perrin, premier chef d'orchestre ; Guys, deuxième chef ; Baubet, machiniste ; ***, peintre ; Chaneray, souffleur.

Opéra et Vaudeville, Drame.

MM. Teste Petit, premier ténor ; Gustave, fort ténor, Philippe et des premiers rôles ; Lagrange, deuxième ténor et jeune premier ; Pelletier, troisième ténor ; Saint-Aubin, baryton ; Lacroix, première basse ; Thurbet, deuxième basse ; Bordier, premier comique ; Régal, deuxième comique ; Hippolyte, troisième basse ; Bauchamp-Morelier, utilités. Six choristes hommes.

Mmes Henry Leroux, première chanteuse ; C. Anselme, fortes chanteuses ; Lagrange, les *Dugazon* ; Laloy, première duègne ; Hippolyte, deuxième duègne ; Anselme, caractères nobles ; Camille et Labalut, troisièmes amoureuses ; Hariman, utilités. Six choristes.

THEATRE DE CHATEAUROUX.

ADMINISTRATION.

MM. Lamy, directeur ; Ernest, régisseur de la scène ; Belton, premier régisseur ; Bordec, chef d'orchestre ; Mme Théodore, souffleuse ; C***, magasinier.

Artistes.

MM. Davril, premier rôle et fort ieune premier ; Quer-

man, jeune premier et second amoureux; Belton, financier, grime, caricature; Lamy, père noble; Ernest, premier comique; Théodore, troisième rôle et rôles de convenance; Paul, second comique et troisième amoureux; Charles, utilités.

Mmes Eugène, premier rôle et forte jeune première; Querman, jeune et première et seconde amoureuse; Davril, deuxième amoureuse, ingénuités; Mlle Désirée, deuxième amoureuse, ingénuités; Mme Ernest, soubrette en tous genres; Métoyer, caractères de duègnes, caricatures; Paul, utilités.

THEATRE DE BESANÇON.

ADMINISTRATION.

MM. Sainte-Marie, directeur; Boulanger, régisseur; Roelants, chef d'orchestre; Coppin, répétiteur; Beaudouin fils, souffleur.

Artistes.

MM. Constant Debray, fort ténor; Hippolyte Lecourt, premier ténor; Philibert Bizot, deuxième ténor; Ste-Marie, premier rôle; Victor Pouilley, jeune premier; Matifas, troisième ténor; Dominique, première basse-taille; Bernard, seconde basse-taille; Gesiome, *Martin*, baryton; Meysonnier, *Laruette;* Lemaire, Adolphe, *Trial.*

Mmes Philippe, première chanteuse en tous genres; Flora Lefèvre, forte chanteuse; Ninette Leclerc, les *Dugazon*; Lincht Bresson, *Dugazon*; Sainte-Marie, deuxième *Dugazon*; Matifas, Betzi; Castel, duègne.

THEATRE DE DOUAI.

ADMINISTRATION.

MM. Meland, directeur; Auguste, régisseur; Lefranc, chef d'orchestre; Cateau, deuxième chef d'orchestre.

Noms et emplois des artistes.

MM. Bellecourt, premier ténor jeune; Jules Lepetit, deuxième ténor jeune; Emmanuel, deuxième et troisième amoureux, jeune basse-taille; Darmand, baryton; Borsary, première basse en tout genre; Emile, deuxième basse; Blanchard, ténor comique; Saint-Albin, *Laruette;* Auguste, rôles de convenance; Louis et Alphonse, utilités.

Mmes Jules Lepetit (née Carcia), première chanteuse en tous genres; Bellecourt, forte chanteuse, contralto; Darmand, première *Dugazon*; Emile, deuxième *Dugazon*; Armandine, ingénuités; Blanchard, première duègne, mère *Dugazon*; Cyrille, des amoureuses et utilités; Demoranges, deuxième *Dugazon* et utilités; Blanchard et Saint-Albin, rôles de jeunes personnes.

Divertissements et Ballets.

M. Alphonse, premier danseur, maître de ballets; Mlles Armentine, première danseuse; Cyrille, deuxième danseuse; Demoranges, troisième danseuse.

THEATRE D'AVIGNON.

ADMINISTRATION.

MM. Befort, directeur; Alfred, régisseur; Gaudomar,

contrôleur; Durieux, machiniste; Durand, magasinier; Baldevin, peintre; Mme Alfred, souffleuse.

Orchestre.

MM. Alexandre, premier chef d'orchestre; Charpeau, second chef d'orchestre; et 36 musiciens.

Artistes.

MM. Duval, premier ténor en tous genres; Lovendal, second ténor; Henry Jolly, Philippe, Gavaudan, et premier rôle; Ducouret, Martin, Laïs, Solié, et premiers comiques en tous genres; Jolly fils, première basse chantante et rôles annexés; Florestan, seconde basse, première au besoin, et basse comique; Gamard, Laruette, premier comique en tous genres; Valdeiron, Trial, Firmin, troisième rôle, des premiers au besoin.

Mmes Amélie Jolly, première chanteuse à roulades; Duval, fortes chanteuses, seconde à roulades, rôles annexés; Fœdora, première *Dugazon*, rôles annexés; Berger, premier rôle et forte jeune première en tous genres; Coraly, seconde *Dugazon*, première au besoin, rôles annexés; Gilbert, première duègne en tous genres; Théodore, Betzy, troisième amoureuse.

Chœurs.

6 hommes, 4 femmes.

THEATRE DE NIMES.

ADMINISTRATION.

MM. Leclair, directeur; Tiste, administrateur; Hesse, premier chef d'orchestre; Mas, second chef d'orchestre.

Opéra, Comédie, Vaudeville.

Artistes.

MM. Vernet, premier ténor; Léon Chapelle, second ténor, jeunes premiers de comédie et de vaudeville; Roulle, première basse-taille; Pellegrin, seconde basse, rôles annexés; Dabadie jeune, baryton, jeunes basses; Alfred Blot, Philippe, Gauvaudan, premiers rôles; Broudel, Trial, seconds comiques; Tiste, Laruette, premiers comiques, des financiers; Jolly, Laruette, premiers comiques; Eloi, troisième basse, des financiers, pères nobles.

Mmes Roulle, première chanteuse; Depoix, seconde chanteuse; Stéphen, première *Dugazon*, jeune première de comédie et de vaudeville; Rouède, seconde *Dugazon*, des jeunes premières; Victorine Boutel, troisième *Dugazon*, troisième amoureuse; Hivron, première duègne, caractères; Laval, seconde duègne, caractères; Beaupré, premier rôle de comédie et de drame.

Chœurs.

18 hommes, 18 dames.

THEATRE D'AIX.

ADMINISTRATION.

M. Gourdon, qui était directeur, ayant fait d'assez grandes pertes, a dû céder aux acteurs, qui se sont mis en société: La troupe se compose de:

MM. Lacoste, chef d'orchestre; Moreau jeune, les ténors; Saint-Amant, les premières basses; Pastellot, les barytons; Modeste, les comiques, Laruette, etc.; Vigny, les seconds comiques, seconds Trial; Félix Ar-

quier, les seconds amoureux ; Eugène Bonnard, secondes basses-tailles.

Mlle Madinier, jeunes premières chanteuses; Mmes Romanville, les fortes chanteuses ; Arquier, secondes et troisièmes chanteuses ; Charlotte Simon, les ingénuités.

THEATRE DE BOULOGNE.

Administration. — MM. C. Verjux, directeur ; Richaud, régisseur général ; Ferdinand, second régisseur ; Paradol, premier chef d'orchestre ; Moulin, chef d'orchestre.

Grand Opéra, Opéra-Comique, Traductions.

MM. Labruyère, premier ténor ; Biacabe, second ténor ; Dervillers, baryton ; Bance, première basse chantante; Gustave, des Philippe ; Etienne, seconde basse-taille; Albert, Laruette ; Charles, Trial ; Ferdinand, troisième basse-taille.

Mmes Biacabe, première chanteuse à roulades ; Coraly, première Dugazon ; Legerot, forte chanteuse ; Plessis, seconde Dugazon ; Gonthier, première duègne ; Saint-Charles, des troisièmes Dugazon.

MM. Alfred, choriste ténor ; Camille, taille ; Richaud, basse-taille ; Arthur, ténor ; Dorsay, taille ; Adolphe, taille ; Desforges, basse-taille.

Mmes Martin, choriste premier dessus ; Vaudlin, premier dessus ; Duverger, Camille, Duverger, Beurton, seconds dessus ;

Comédie, Drame Vaudeville. — MM. Gustave, premiers

rôles, des Ferville, des Gonthier; Biacabe, premiers amoureux; Dorsay, forts jeunes premiers rôles; Arthur, seconds et troisièmes amoureux; Labruyère, des jeunes premiers rôles; Dervillers, des premiers et des troisièmes rôles; Richaud, des Ferville, des rôles de convenance; Etienne, des pères; Albert, premiers comiques, etc.; Charles, jeunes premiers comiques; Camille, seconds comiques; Ferdinand, grande utitité; Desforges, Alfred, Adolphe, utilités.

Mmes Legerot, premiers rôles, forts; Coraly, jeunes premières; Biacabe, des jeunes premières au besoin; Plessis, des premières, des secondes amoureuses; St-Charles, des premières, des secondes; Gonthier, duègne; Vauclin, des troisièmes amoureuses; Duverger, troisièmes amoureuses; Duverger, des premières duègnes, des mères nobles; Beurlon, des secondes duègnes; Camille, utilités.

THÉATRE DE CALAIS.

ADMINISTRATION.

MM. Clément Péguchet, directeur; Amedée Francisque, régisseur; Donjon, chef d'orchestre.

Grand Opéra, Opéra-Comique, traductions, Vaudeville, Comédie et Drame.

Artistes. —MM. Girard, premier ténor, Elleviou, Ponchard, Chollet annexés, premiers amoureux et jeunes premiers rôles de vaudeville et comédie; Foubonne, Philippe, Gavaudan, premiers rôles de comédie et drame, rôles annexés et les Ferville dans le vaudeville; Bellecour, première basse en tous genres, pères nobles, financiers dans le vaudeville, comédie et drame; An-

tonio, baryton, Martin, Lays, Solié, Dabadie, Chollet, annexés dans l'opéra, rôles annexés dans les autres genres; Delcour, second ténor, des premiers au besoin, jeunes premiers et seconds amoureux de comédie, drame et vaudeville; Clément Péguchet, Laruette, Trial marqués dans l'opéra, premier comique dans le vaudeville, comédie, etc.; Léon, Trial, Féréol, dans l'opéra, et dans le vaudeville, les Arnal, Legrand, etc., jeune et second comique de comédie et drame; Plante, Juliet dans l'opéra, grimes et rôles annexés dans les autres genres, seconde basse dans l'opéra, rôles annexés dans le vaudeville, comédie et drame; A. Francisque, rôles de convenance dans l'opéra et les autres genres; Auguste, troisième amoureux en tout genre, grandes utilités, etc.

Mmes Lagardère, première chanteuse en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville, comédie, etc.; Meunier, prem. Dugazon, Saint-Aubin, Gavaudan, Pradher, etc., dans l'opéra; *** prem. amoureuses et jeunes premiers rôles de drame, comédie et vaudeville; Legerot, mère Dugazon, forte chanteuse, premiers rôles de drame, comédie et rôles annexés dans le vaudeville; Bouche, prem. duègne dans l'opéra, comédie, drame et vaudeville; Sophie Troy, secondes Dugazon, des prem. au besoin, seconde chanteuse dans l'opéra, ingénuités, secondes amoureuses, des prem. au besoin dans le vaudeville, comédie et drame; L. Donjon, trois. chanteuse, trois. Dugazon dans l'opéra, rôles annexés dans les autres genres.

Troupe du 2me arrondissement.

Laon, Saint-Quentin, Abbeville, Péronne, Beauvais, Compiègne, Soissons.

Troupe du 3me arrondissement.

Châlons-sur-Marne, Charleville, Sédan, Verdun, etc. (Bar-le-Duc, sédentaire l'hiver.)

Troupe du 4me arrondissement.

Sens, Troyes, Auxerre, Chaumont, Langres, Joigny.

Administration. — MM. Thullier, directeur breveté; Mascret, régisseur; Félix, souffleur, copiste, bibliothécaire; Alphonse, costumier; Saint-Julien, chef d'orchestre.

Noms et emplois des artistes.— MM. Adolphe, premier rôle et ténor sérieux; Claes, jeune premier et ténor léger; Rougier, second amoureux, second ténor et Collin; Mascret, troisième rôle, pères nobles, rôle de Ferville, et des secondes basses-tailles; Franville, financiers, seconds pères, première basse-taille et des barytons; Léon premier comique et des Laruette; Ernest, jeune premier comique, les forts seconds et des Trial; Jouve, second comique et jeune Trial; Edouard, utilités en tout genre; Alphonse, accessoires en tout genre.

Mmes Dupont, premier rôle, soprano sérieux et jeune Dugazon; Beaucourt, jeune première, et première Du-

gazon; Gabrielle, seconde amoureuse, ingénuités et seconde Dugazon; Thuiller, troisième amoureuse, Betzy et corsets; Charton, soubrette, Dézajet, Jenny Colon et premier soprano; Solié, caractère, mère noble, duègne et mère Dugazon; Mascret, grande utilité en tout genre.

1re *Troupe du* 8me *arrondissement.*

Rennes, Le Mans, Angers, Saumur, etc.

Administration. M. Poirier, directeur; Désormes, régisseur; * * * maître de musique; mad. Ridoux, souffleuse.

Comédie, Drame, Vaudeville et Opéra..

MM. Firmin, jeunes premiers ténors; Poirier, premiers rôles marqués; Honoré, seconds et premiers ténors, jeunes premiers, etc.; Mantet, Martin et financiers, etc.; Mayer, secondes et premières basses, etc.; Morin, premiers rôles, Philippe, etc.; Désormes, Trial et Laruette; Charles Poirier, jeune Trial, comique du vaudeville et comédie; * * * deuxième Trial, ténor et Martin, etc.; Lefebvre, Colin, seconds et troisièmes amoureux; Aviel, troisième basse, utilités; Ridoux, troisième basse, utilités.

Mmes Firmin, Dugazon, jeunes premières chanteuses; Tournois, première chanteuse sans roulade; Charles, seconde et première Dugazon, ingénuités; Armand, duègnes, caractère dans la comédie; Ernest Betzy, troisièmes amoureuses; Tavernier, utilités.

2me *Troupe du* 8me *arrondissement.*

MM. Tony, directeur; Valmont, régisseur; A. Tony, chef d'orchestre; Neuville, sous-régisseur; Deveaux, souffleur.

Artistes. — MM. Tony, premiers rôles marqués ; Tavernier, jeunes premiers, jeunes premiers rôles ; Martin, pères nobles et financiers; Valmont, premiers comiques ; Vernon, premiers et seconds amoureux ; Aymard, seconds comiques ; Labarre, grimes et financiers, seconds pères ; Devaux, troisièmes rôles ; Adolphe Cautel, utilités.

Mmes Dorsay, premiers rôles ; Caroline, jeunes premières ; Isoline, soubrettes et travestis, Déjazet, etc. ; Amélie, jeunes premières et ingénues ; Emma, secondes amoureuses et des soubrettes ; Martin, mères nobles et caractères ; Labarre, secondes et troisièmes amoureuses ; Tony, duègnes ; Devaux, utilités.

Troupe du 6me *arrondissement.*

Lorient, Quimper, Vannes, etc.

Administration. — MM. Dupré, directeur breveté ; Dargent, premier régisseur ; Victor, second régisseur ; Perred, chef d'orchestre ; Edmond, souffleur, bibliothécaire ; Mme Victor, magasinière.

MM. Dupré, premiers rôles en tous genres ; Achille, premiers amoureux en tous genres ; Dellerot, seconds et troisièmes amoureux ; Dargent, pères nobles ; ***, financiers et troisièmes rôles, etc. ; Emile, premiers comiques marqués ; Tautin, premiers comiques, jeunes ; Salier, seconds comiques ; Victor, seconds pères, grimes et autres, ; Marie, utilités.

Mmes Cudot, grands premiers rôles, mères nobles ; Dupré (Trutin), jeunes premiers rôles ; Justine, premières et des secondes amoureuses ; Dargent, secondes amoureuses ; Emile, soubrettes, Déjazet.

Troupe du 7me arrondissement.

Caen, etc. (1837 à 1838.)

Administration. — MM. Clément, directeur privilégié; Blot, régisseur; Sarazin, chef d'orchestre.

Artistes. — MM. Dubreuil, premiers rôles en tous genres; Constant Joigny, jeunes premiers en tous genres; Alphonse, second et troisième amoureux; Baron, financiers; Poligny, pères nobles; Fleury, troisième rôle, grande utilité; Clément, les premiers comiques; Saint-Val, des premiers comiques et des forts seconds; Blot, les seconds et les premiers comiques; Louis, les accessoires et des troisièmes comiques; Sarazin, maître de musique.

Mmes Constant Joigny, forts premiers rôles; Moneuse, jeune premier rôle en tous genres et fortes jeunes premières; Alphonsine Villeneuve, des premières amoureuses et les fortes ingénuités; Sircourt, les duègnes, artiste de la dernière troupe; Lise, soubrettes, les Déjazet; Zelia, des ingénuités et des secondes amoureuses; Zélie, des secondes amoureuses et des rôles de convenance; Fleury, les troisièmes amoureuses; Mlle Rosine-Clément, les rôles d'enfants.

Cette troupe a débuté le 8 avril.

Troupe du 8me arrondissement.

Dijon.

Administration. — MM. Bousigues, directeur privilégié; Malpart, régisseur; Victor, second régisseur; Sévirac, premier chef d'orchestre; Tavernier, second chef

d'orchestre; Chevalier, bibliothécaire; Gabriel, magasinier; Barré, machiniste en chef; Mme Berthon, souffleuse.

Noms et emplois des artistes. — MM. Vignerot et Marquilly, jeunes premiers ténors; B. Petit, premier ténor et Philippe; Rigé, second ténor; Dumonchel, baryton, Laïs, etc.; Géorget, première basse; Dubuisson, seconde basse; Samson, seconde et troisième basses, utilités; Cosson, Trial, comiques, etc.; Leppel, les comiques, Bouffé, Arnal et autres; Malpart, rôles de convenance; Victor, utilités, coryphées; Cantorally, utilités, coryphées; Frédéric, basse, coryphées.

Mmes Vaudrelan, première chanteuse; Sainte-Victor, forte chanteuse; Dubuisson, *Dugazon*, première amoureuse; Jeaull, seconde amoureuse; Thénard, première duègne en tout genre, mère noble; Mlle ***, troisième amoureuse et coryphée.

Troupe du 9me arrondissement.

Colmar, Mulhouse, Gray, Neufchâteau, Plombières, Épinal, etc.

Administration. — MM. Verne, directeur, sous-breveté; Metge, régisseur; Vienne, souffleur, bibliothécaire, copiste; Caussin, chef d'orchestre.

Artistes. — MM. Daiglemont, premier rôle; Evard, jeune premier et des forts seconds; Boissac, second et troisième amoureux; Vienne, troisième rôle et père noble; Verne, premier comique et financier; Valsain, second comique et des premiers; Edouard, grande utilité.

Mmes Valsain, premier rôle; Joséphine Gislin, jeune

première; Claire, seconde amoureuse; Sophie Camus, ingénuité; Verne, soubrette et caractère; Caussin, utilité; Louise Verne et Florestine Valsain, rôles d'enfants.

Troupe du 10me arrondissement.

Orléans, Tours, Blois, Étampes, Montargis.

(*Opéra-Comique, traductions, Comédie et Vaudeville accessoirement.*)

Administration. — MM. Alexis Colleuille, directeur privilégié; Auguste, régisseur; Luguet, régisseur de la scène; Honoré, chef d'orchestre; Philippe, second chef d'orchestre, répétiteur.

Artistes. — MM. Duchaumont, premier ténor en tous genres; Mauléon, second ténor, Gavaudan; Delcourt, baryton; Henri, première basse chantante; Leguet, seconde basse, tabliers; Achille Petit, seconde basse, des Laruette; Guenée fils, troisième ténor, Colin, second amoureux de vaudeville; Orthas, ténor comique; Lyot, second comique et des premiers; Auguste, grande utilité; Munier, des grimes; Luguet fils, coryphée, basses et annonces.

Mmes Voiturier, première soprano en tous genres; Achille Petit, jeune soprano, des secondes; Jenny Thénard, jeune soprano, des secondes; Guenée, seconde amoureuse, troisième soprano; Luguet, duègne, mère noble; Orthas, troisième amoureuse; Gontrat, seconde duègne, utilité; Mauléon, coryphée; Joséphine, coryphée.

troisièmes rôles; seconds premiers rôles; Marlaire, rôles de convenance; Ernest Binel, utilités; Bonhomme, accessoires.

Mmes Maria, grands premiers rôles; Chapiseau, jeunes premiers rôles et coquettes; Louisa, jeunes premières amoureuses et travesties; Augustine Levasseur, ingénuités, secondes amoureuses, jeunes soubrettes.

2me *Troupe du 12me arrondissement.*

Grand théâtre de Saint-Étienne.

MM. Annet, directeur; Charles Gustave, régisseur général; Adolphe, deuxième régisseur; Labro, chef d'orchestre; Trèmolet père, contrôleur; Trèmolet fils, machiniste chef; Mme Adolphe, souffleuse.

Drame, Comédie et Vaudeville.—MM. Stéphanie, Simonot, premier rôle, grand père noble; Weber, jeune premier, jeune premier rôle; Annet, premier comique de genre; Fresson, fort second et jeune premier; Marcellin, premier comique et des seconds; Gustave, financier, père noble; Darmance, trois. rôle, deux. et prem. rôle; Arthur, deux. comique et des prem.; Adolphe, trois. amoureux; le petit Labro, annonces; Auguste, utilités.

Mmes Grasseau, rôle de reine, premier rôle; Mathis; jeune prem., jeune premier rôle; Annet, soubrette, Déjazet, Brohan; Benoit, deux. amoureuse et des prem.; Arthur, trois. amoureuse et des deux.; Fresson, duègne et mère noble; Marcellin, utilités.

Troupe du 13me arrondissement.

Limoges, Angoulême.

MM. Combettes, directeur; Peyron, régisseur chargé du

matériel; Dervilly, régisseur chargé de la scène; Faugeras, chef d'orchestre.

Artistes. — MM. Roche, premiers rôles en tous genres; Aisné, jeune premier et jeunes premiers rôles; Léon Péchoux, deux. et jeune premier; Mélinot, trois. rôles et pères nobles; Vernet, prem. comiques et financiers; Combettes, premier comique de genre; Peyron, deux. comique; Hector, deux. pères; Dervilly, utilités; Jules, accessoires.

Mmes Dervilly, jeunes prem. et jeunes prem. rôles; Roche, prem. rôles, mères nobles; Amélie, ingénuités et jeunes prem.; Morin, soubrettes; Vernet, caractères; Peyron, trois. amoureuses; Adèle, trois. amoureuse..

Cette troupe joue la comédie, drame, mélodrame et vaudeville.

Troupe du 14me arrondissement.

Théâtre de Limoges.

MM. L. Reichestein et Ernest, directeurs; Cressente, premier régisseur; Brian, deux. régisseur; Dengis fils, chef d'orchestre; Prud'homme, répétiteur des chœurs.

Grand Opéra, Opéra-comique, traduction et Vaudeville. —MM. Reichestein, prem. ténor en tous genres; Ernest, deux. ténor en tous genres; Dumouchel, baryton, Martin; Maire, prem. basse en tous genres; Cressent, deux. et trois. basse; Desormes, ténor comique marqué, Laruette; Prud'homme, ténor comique jeune, Trial; Briand, trois. basse et rôles de convenance; Olivier, trois. ténor et rôles de convenance; Martial, utilité.

Mmes Maire, prem. soprano; L. Reichestein, prem. soprano noble et comique, prem. Dugazon; Cassel, deux. soprano sérieux; George, deux. soprano comique, deux. Dugazon, ingénuités; Nancy, trois. soprano

comique, trois. Dugazon ; Dorsan, contr'alto duègne ; Ernest, coryphée et trois. soprano ; Briand, choriste, utilités ; Prud'homme, choriste ; Laure, rôles d'enfants ; Joséphine, rôles d'enfants.

Chœurs, hommes et dames.

Troupe des 15me et 16me arrondissements.

Bayonne.

M. Ferchaud, directeur.

Artistes. — MM. ***, premier et second ténor ; Legaigneur, Ferchaud, fort ténor ; les barytons ; Grebauval ; Haussard, basse-taille ; Paris et Désiré, les ténors comiques ; Montbrun, les jeunes amoureux ; Verlé, troisième ténor ; Mayer, troisième basse, utilités.

Mmes Delahourde, première chanteuse ; Olivier, première Dugazon ; Zoèliard, chanteuse sérieuse ; Louis, duègne ; Auguste, seconde Dugazon ; Montbrun, seconde Dugazon.

9 Choristes, hommes et dames.

Cette troupe voyage en été à Pau, Bagnères, etc.

Troupe du 17me arrondissement.

Beziers.

Administration. — MM. Rouzier, directeur privilégié ; Thibeaud, régisseur général, chargé de l'administration ; Charles, Aderlain, régisseurs ; Deffite, chef d'orchestre ; Cannabi, répétiteur ; Balan (Napoléon), souffleur ; Ancinni, peintre ; Corail, costumier.

Grand Opéra, Opéra-Comique, traductions.

MM. Wamt, premier ténor ; Jules Moreau, second té-

nor; Eugène Cazauban, troisièmes ténors; Besnard, baryton; Chomel, première basse; Charles, première basse comique; Ardelain, troisième basse; Thibeaud, premier ténor comique; Labarre, ténor comique; Auguste Saint-Portier, second ténor comique.

Mmes Bienvenue Chevrier, jeune première soprano; Prosper Legaigneur, forte soprano et première Dugazon; Belval, seconde Dugazon; Warot, seconde soprano; Lafforet, troisième soprano; Bernardi, quatrième soprano; Labarre, mère Dugazon, etc., etc.; Dégligni, duègne; Charles, seconde duègne.

Tous les artistes chantent les chœurs.

Drame, Comédie et Vaudeville.

Premiers rôles en tous genres.

MM. Jules Moreau, jeune premier; Eugène, second; Cazauban, second et troisième amoureux; Charles, Chomel, pères nobles; Ducase, rôles de convenance; Thibeaud, premier comique; Labarre, comique et grime; Auguste Saint-Portier, seconde comique; Ardelain, grandes utilités.

Mmes Prosper Legaigneur, grand premier rôle, forte jeune première; Belval, jeune première; Warot, jeune première; Lafforet, seconde amoureuse; Labarre, seconde premier rôle; Bernardi, troisième amoureuse; Dégligni, caractères; Charles, seconde mère.

THEATRE DE VERSAILLES.

M. Robillon, directeur.

Artistes. — Léon, premier rôle; Lefébvre, premier amoureux; Berger Gosse, seconds amoureux; Auzane, comiques et rôles de genres; Allard, second et troisième rôles; Paul, jeunes comiques; Philippe,

second et troisième amoureux; Dubois, les comiques-grivois; Clément, basse-taille; et Regil. ***.

Mmes Martin, premiers rôles; Lefebvre, ingénuités; Cœline, première amoureuse de vaudeville et comédie; Dubois, les mères nobles; Hyacynthe, secondes amoureuses; Saint-Firmin, seconde duègne.

Hiller, chef d'orchestre. Chœur et orchestre complets.

Nota. M. Robillon a offert au public cette année nombre de représentations montées par les artistes du théâtre Français, de l'Opéra-Comique et du Grand-Opéra. A la satisfaction générale on y a représenté aussi Robert et Guillaume-Tell.

TROUPES AMBULANTES.

Théâtre de Chartres.

MM. ***, directeur; ***, régisseur.

Théâtre de Melun.

ADMINISTRATION.

MM. Alexis Perret, directeur; Lacroix, souffleur.

Comédie et vaudeville. — MM. Alexis Perret, premier rôle; Célicourt, jeune premier; Duverger, deux. rôle; Eugène Debreuil, deux. amoureux; Saint-Martin, pères nobles et financiers; Barthélemy Perret, deux. comique; Félix, grande utilité; Hilaire, chef d'orchestre; Alphonse, annonces; Charles Perret, rôles d'enfants.

Mmes Célicourt, grand premier rôle; Alexis Perret, jeune prem.; Julien, soubrette, Dejazet, les travesties; Hillaire, deux. amoureuse; Saint-Ys, duègne; Barthélemy, utilités.

TARIF DES DROITS D'AUTEUR

AUX DIVERS THÉATRES DE PARIS.

Grand Opéra. — Ouvrages en trois, quatre et cinq actes, 500 fr. les quarante premières représentations; 200 fr. pour les autres.

Théâtre-Français. — Ouvrages en quatre et cinq actes : le 12e de la recette brute;
en trois actes, le 18e *idem*;
en un et deux actes, le 24e *idem*.

Opéra-Comique. — Ouvrages en trois, quatre et cinq actes, 8e 1/2 de la recette, déduction faite de l'impôt des pauvres;
en deux actes, 6e 1/2 *idem*.
en un acte, 6e *idem*.

Vaudeville *Gymnase* *Palais-Royal* *Variétés*	12 °/o sur la recette brute pour tout le spectacle.

Porte-Saint-Martin. — 10 °/o sur la recette brute.

Gaîté. — 8 °/o, déduction de l'impôt des pauvres, pour tout le spectacle.

Ambigu-Comique. — Mélodrames en trois, quatre et cinq actes, 36 fr. les vingt-cinq premières représentations, 24 francs pour les suivantes.

Vaudevilles en un et deux actes, 15 fr. — 12 fr.

Cirque-Olympique. — 30 fr. pour les grandes pièces.

BIJOUTERIE DES THÉATRES.

M. Granger, fournisseur des théâtres royaux et se-

condaires de France, d'Angleterre, de Belgique et des principales capitales.

Inventeur des armures en fer et cuivre d'une grande légèreté,

Fabrique les armes blanches de toutes espèces, ainsi que toute la bijouterie à l'usage de la scène, rue de Bondy, 72.

THÉATRES ÉTRANGERS.

TROUPES FRANÇAISES.

BELGIQUE.

THÉATRES ROYAUX DE BRUXELLES.

ADMINISTRATION.

MM. Nillis, Péron, Mosselman, Engels et Dequanter, administrateurs; Debrouckère, Van Volxhen et Engler, commissaires royaux; Jacquet, directeur du matériel; Lemoigne, régisseur général; Monnier, régisseur du grand théâtre; Lavigne, second régisseur; Pichlair, régisseur du ballet; Dedecker, régisseur du Parc; Gineste, peintre-décorateur; Henri, deux. peintre-décorateur; Collet, souffleur du grand théâtre; Pernet, souffleur du Parc; Tombeau, chef machiniste.

Comédie, tragédie et drame. — MM. Bouchet, Robert, premiers rôles; Chily, jeune premier; Tournier, seconds et trois. amoureux; Baptiste, père noble, raisonneur; Paul, des premiers rôles marqués; Roussel, financiers, manteaux; Baron, seconds pères, grimes, paysans, des financiers; Riccard, premier comique; Victor, second comique; Alphonse, second

et trois. comique ; Bosselet, grandes utilités; Bouchet, rôles qui lui seront demandés.

Mmes Baptiste, premiers rôles, reines ; Thénard, jeunes prem., ingénuités; Fresson, jeune prem.; Schnetz, mère noble, des premiers rôles au besoin ; Rousselois, duègne; Caussin, duègne, mère, Margote panier, caractères ; Daudel, duègnes, caractères ; Lebrun, soubrette ; Soyer, deux. et trois. amoureuse ; Letur, deux. et trois. amoureuse ; Bouchez, deux. et trois. amoureuse ; Bosselet, grandes utilités.

Grand Opéra, Opéras-comiques et traductions. — MM. Raguenot, premier ténor des grands opéras, opéras-comiques et traductions ; Thénard, premier ténor des opéras-comiques, traductions, Elleviou, Ponchard, rôles créés par lui, Chollet ; Soyer, second ténor des grands opéras et opéras-comiques ; * * *, trois. ténor ; Gollin, premier grand coryphée de grands opéras, convenances ; Paul, Philippe, Gavaudan et rôles y annexés dans le grand opéra ; Canaple, baryton ; Renaud, prem. basse ; Baptiste, seconde basse et premier comique au besoin ; ***, seconde basse ; Juillet, Laruette, Trial ; Victor, Trial ; Marguillant, basse ; Rorod, Laïs ; Alphonse, grande utilité.

Mmes Casimir, prem. chanteuse ; Jawureck, prem. chanteuse ; Bieltel, prem. chanteuse en tous genres, forte seconde et forte Dugazon au besoin ; Génot, Dugazon ; Soyer, seconde Dugazon, corsets et Betzi ; Schnetz, mère Dugazon, des fortes Dugazon ; Letur, deux. et trois, amoureuse ; H. Bouchez, deux. et trois. amoureuse ; Caussin, duègne, mère, Margote ; Rousselois, duègne.

Orchestre. MM. Ch. Haussens, premier chef ; Ch. Bosselet, deux. chef.

Ballet. MM. Léon, maître de ballet ; Guillemin, premier

danseur ; Page, premier danseur, demi-caractère ; Carel, danseur comique.

Mmes Saint-Romain, prem. danseuse; Page, prem. danseuse, demi-caractère ; Atrux, prem. et deux. mime dansante; Nique, premiers rôles mimes; Ad. Bazire, deux. danseuse et des prem.

VAUDEVILLE.

Vaudeville.—Paul, premier rôle ; Baptiste, pères nobles ; Robert, jeune premier rôle et jeune premier ; Tony, jeune premier rôle et jeune premier ; Tournier, deux. et trois. amoureux, premier au besoin ; * * *, deux. et trois. amoureux, premier au besoin ; Baron, grimes, paysans, second père, etc. ; Richard, premier comique; Victor, premier comique, Arnal, etc. ; Alphonse, deux. et trois. comique.

Mmes Lemoigne, premiers rôles, jeunes mères ; Thénard, jeunes prem. ingénuités, Déjazet, du genre de Sophie Arnould, Favart, etc. ; Génot, prem. amoureuses, soubrettes, paysannes grivoises, des Déjazet ; Soyez, deux. amoureuses, ingénuités ; Letur, deux. et trois. amoureuses ; H. Bouchez, deux. et trois. amoureuses ; Gaussin, mère, caractère, duègnes ; Baudel, mères, caractères, duègnes et tous rôles qui lui seront distribués ; Bosselet, grandes utilités.

Orchestre du Parc. — M. D'Haussy, chef du vaudeville et répétiteur.

THEATRE ROYAL D'ANVERS.

ADMINISTRATION.

MM. Prudhomme, directeur; Viot et Camille, régisseur de partage; Fradille, comptable, secrétaire, etc.

Artistes. — MM. Auguste Nourrit, fort premier ténor en tout genre; Duchampy, fort second ténor, jeunes *Elleviou*; Piatier, les secondes hautres-contres; Vadé-Bibre, *Philippe-Gavaudan*; Edouard Daudé, baryton, *Martin*; Càmoin, prem. basse chantante et des barytons; Bernard fils, première basse comique, basse noble et fortes secondes; Marteau, deux. et trois. basse-taille, des *Laruette*; J. S. Prudhomme, *Laruette*, *Juliet*, *Féréol*, fort *Trial*; Alphonse René, *Trial*, *Lesage*, *Féréol*, etc.; Gabriel d'Albert, deuxième *Trial*; des premiers au besoin; Adolphe, second amoureux et comique dans la comédie et le vaudeville; Léopold Laur, troisième ténor et des seconds; Camille, rôles de convenance; Young, premier coryphée, basse, des troisièmes basses-tailles; Émery fils et Julien, utilités et accessoires.

Mesd. Duchampy, prem. chanteuse à roulades; Vadé-Bibre, prem. chanteuse en tous genres; Mina Roussel et Dorsan, prem. *Dugazon*, *Pradher*, jeunes chanteuses, *Philis* et fortes secondes; Léopold Laur, deux. et trois. chanteuses; Sophie Prudhomme *Betzi*, trois. *Dugazon*; Hermant, prem. duègne et mère *Dugazon*; Milord, Moreau et Mina Bonack, coryphées.

Ces acteurs tiennent l'emploi analogue dans la comédie et le vaudeville. — Quinze hommes et quinze femmes de chœurs.

Divertissements. — MM. Achille Soulier, premier danseur; Toussaint, premier et second danseur.

Madame Camoin, prem. danseuse en tout genre et prem. mime; mademoiselle Rousselet, prem. et seconde danseuse.

Orchestre. — M. Milord, premier chef d'orchestre; second chef d'orchestre, M. Camus. — Cinquante musiciens.

TROUPE DE LIÉGE.

ADMINISTRATION.

MM. Auguste Sanse, directeur; Francoz, régisseur général; Ernest Josse, premier régisseur; Helmann, deux. régisseur; Lefebvre, contrôleur en chef, chargé de l'abonnement; Mme Narcisse, bureau de location.

Grand Opéra, Opéra-comique et traductions. — MM. Sylvain, premier ténor en tous genres; Berton, jeune premier ténor en tous genres, fort second; Alerme, deux. ténor; Xavier, trois. ténor; Gustave, Philippe-Gavaudan; Roger, baryton; Hermann, prem. basse; Jouard, deux. basse et basse comique; Armand, Laruette; Jules, deux. basse; Paul, premier ténor comique; Mortreuil, deux. comique; Hippolyte, basse, utilité; Henry, ténor-coryphée; Avocat, basse-coryphée.

Mmes Saint-Ange, prem. chanteuse en tous genres; Roux, deux. chanteuse en tous genres, forte chanteuse, forte Dugazon, jeune mère Dugazon; Josse Ernest, prem. Dugazon; Clémence, deux. Dugazon; Théodore, deux. Dugazon; Constance, trois. Dugazon; Stévens, prem. duègne; Petit, deux. duègne; Fourmeaux, coryphée utilité.

Drame, Comédie et Vaudevile. — MM. Paul Ernest,

jeunes premiers rôles et premiers amoureux ; Alermes, deux. et premier amoureux; Xavier, deux. et trois. amoureux, des premiers au besoin ; Armand, financiers, des Ferville, des pères ; Paul, premier comique en tous genres ; Mortreuil, deux. comique et premier au besoin ; Sardon et Jonard, pères nobles, des Ferville, Fontenay ; Hippolyte, deux. et trois. comique ; Rouquet, grande utilité en tous genres ; Zelger, grande utilité, rôles de convenance ; Jules, utilité ; Avocat, *idem.*

Mmes * * *, premiers rôles, grandes coquettes ; Josse-Ernest, jeunes premiers rôles, prem. amoureuses ; Clémence, prem. amoureuses, ingénuités ; Théodore, deux. amoureuse, soubrettes ; Constance, deux. et trois. amoureuses ; Stévens, caractères en tous genres, mères nobles ; Petit, rôles de convenance ; Fourmeaux, utilité ; Villers, rôles d'enfants ; Louise, *idem.*

Divertissement des pièces. — MM. Rouquet, chargé des divertissements ; Gredelu, premier danseur ; Besancenot, deux. danseur, danseur comique.

Mme ***, prem. danseuse ; Godet, deux. danseuse.
40 choristes.

Orchestre. — MM. Ferdinand, premier chef d'orchestre ; Théodores, second et premier chef ; Seigne, trois. chef. Cinquante musiciens.

GAND. — THEATRE DE LA RHETORIQUE.

M. Delacroix, directeur ; Delacroix, premier rôle ; Mme Elise, premier rôle ; Vaulnay, jeune premier ; Luguet, ****; Mlle Hélene Desmares, Mlle Amélie, etc.

La grande salle ayant été démolie, les seuls genres comédie, drame, vaudeville, se jouent pendant cette saison.

THEATRE DE VERVIERS.

ADMINISTRATION.

MM. Auguste Sanse, directeur ; Pierson, régisseur général ; Arthur, deux. régisseur ; Laurent, contrôleur ; Boudon, souffleur ; Hette, premier chef d'orchestre ; Jane, deux. chef d'orchestre ; Pierre, peintre-décorateur.

Grand Opéra, Opéra-comique et traductions.—MM. Martial, premier ténor en tous genres ; Albert, deux. ténor, jeune Gavaudan ; Adrien Bazin, trois. ténor, des jeunes Trial ; Meynard, baryton ; Cartigny-Duverger, prem. basse en tous genres ; Duplessis, deux. basse, basse comique ; Pierson, premier ténor comique ; Amédée, Laruette ; Lechevalier, ténor, grande utilité ; Pierson fils, rôles d'enfant.

Mesd. Chollet, prem. chanteuse en tous genres ; Lechevalier, forte prem. chanteuse et prem. chanteuse ; Lecourt, prem. Dugazon, travestis ; Augustine Duverger, deux. Dugazon ; Octavie, trois. Dugazon ; Duverger, prem. duègne, des mères Dugazon ; Hette, grande utilité ; Albert, utilité. — Six choristes.

THEATRE DE BRUGES.

ADMINISTRATION.

MM. Lherminez, directeur ; Emmanuel Maillard, régisseur de la scène ; Dupuis, régisseur chargé des annonces ; Labadie, chef d'orchestre ; Delapériere, bibliothécaire.

Artistes.— MM. Eugène Roux, premier ténor en tous genres ; Al. Duberry, deux. ténor en tous genres, jeunes premiers de vaudeville, drame ; Lherminez,

ténor sérieux, Philippe-Gavaudan, premiers rôles de drame et vaudeville; A. Désessarts, prem. basse chantante, Inchindi, Levasseur, rôles annexés dans les autres genres; Léon Mutée, baryton, Martin, rôles annexés; Delahourde, Trial, Laruette, premiers comiques en tous genres; Pérard, grimes, caricatures, Laruette marqués; Al. Bourgeois, deux. basse-taille, seconds pères, rôles annexés dans les autres genres; Anatole, deux. comique Delapériere, utilités en tous genres.

Mmes Derly, prem. chanteuse en tous genres; Éliz. Dubreuil, fortes secondes chanteuses et jeunes prem.; Delahourde, prem. Dugazon, amoureuses de vaudeville, jeunes prem. de drame et comédie; Clara, deux. Dugazon, ingénuité, corsets; Fanny, trois. Dugazon et seconde au besoin; Dupuis, prem. duègne en tous genres, Berdineq, rôles de convenance, des mères Dugazon; deux. duègnes; Demorange, mères nobles, grandes utilités en tous genres; Alexandre D., accessoires et chœurs.

Danse. — M. Anatole. Mme Fanny Demorange.

THÉATRE DE MONS.

ADMINISTRATION.

MM: Alfred Vallet, directeur; Garcin, régisseur.

Artistes. — MM. Paul Serize, premier ténor; Dabrin, second et premier ténor; Paul Murville, second et troisième ténor; Fortado, Martin Caudron, première basse-taille; Allan, Philippe, Gavaudan, premiers rôles marqués; Garcin, premier Trial, jeune comique; Ramon, Laruette, Lesage, etc.; les grimes et comiques en tous genres, dans la comédie, le vaudeville, le drame, etc.; Alfred Vallet, des rôles de convenance dans l'o-

péra, des jeunes premiers et jeunes premiers rôles de comédie, de vaudeville, etc.; Blot, deuxième Trial, des seconds et troisièmes comiques dans la comédie, vaudeville, drame, etc ; Louis, des accessoires au besoin.

Mmes Place, première chanteuse ; Paul Sérize, deuxième chanteuse, rôles annexés dans la comédie, le vaudeville, le drame, etc.; Allan, première Dugazon, des travestis, Déjazet et rôles annexés ; Dabrin, seconde chanteuse et seconde Dugazon ; Garcin, mère Dugazon, premiers rôles ; Bernard, duègne chantante. Mlles Allan, corsets, Betzy en tous genres; Bernard, Betzy et ingénues en tous genres.

THEATRE DE TOURNAY.

ADMINISTRATION.

MM. Simon, directeur, régisseur.

Artistes. — MM. Schemelser, premier ténor; Rodolphe, prem. basse, baryton ; Cosse, deux. basse-taille; Bordes, Trial; Dumas, comique; Auguste Darquilly, deux. ténor, Colin.

Mmes Novel, prem. chanteuses ; Simon, jeune prem., premier rôle ; Henri, deux. amoureuse; Honorine, Dugazon; Bordes ; Hermance, forte chanteuse.

THEATRE DE NAMUR.

ADMINISTRATION.

MM. Passavant, Charles Deyla, directeurs associés ; Ernest, régisseur général; Chardon, deux. régisseur.

Artistes. — MM. Demonchy, chef d'orchestre; Passavant et Barthélemy, premier ténor en tous genres ; Charles Deyla et Fabre, deux. ténor, premiers amou-

reux et rôles annexés; Chalin, baryton, ténor comique, Lepeintre, etc.; Lacroix, prem. basse chantante; rôles annexés, dans le drame et le vaudeville; Adolphe, deux. et prem. basse, Ferville, etc.; Jules Ferrand, Trial, Lesage, Féréol, etc.; Ernest, Trial, Arnal, Silvestre, etc.; Eugène, deux. Trial, etc.; Louis, utilité; Chardon, souffleur et bibliothécaire.

Mmes Eugène, prem. chanteuse en tous genres; Boquet, prem. Dugazon, jeunes premiers rôles, drame et vaudeville; Henri Passavant, deux. chanteuse, jeunes mères Dugazon, rôles annexés; Ernest, prem. Dugazon, prem. et deux. amoureuse de vaudeville et drame; Adolphe, deux. Dugazon, deux. chanteuse; Broux, jeune trois. Dugazon, Betzy, rôles annexés; Chapuy, duègnes, caractères, mères nobles; Charles, deux. duègne et utilités; Broux aînée, rôles de convenance; Henriette, rôles d'enfant.

THEATRE ROYAL DE LA HAYE.

ADMINISTRATION.

MM. Duvernois, directeur; Picard, régisseur général; Faassen, deux. régisseur; Robin, chef d'orchestre; Streleski, deux. chef d'orchestre.

Artistes de l'Opéra.—MM. Albert, premier ténor; Jourdheuil, Martin, baryton; Payen, prem. basse-taille; Duvernois, Philippe, Gavaudan, forts seconds ténors; Girardot, second ténor; Vernet, Trial; Bardou, prem. basse-comique, forte deux., Laruette.

Mmes Minaret, prem. chanteuse en tous genres; Marinoni, jeune prem. chanteuse des deux., et des Dugazon chantantes; Dalti, jeune Dugazon chantante; Robin, des Dugazon, des deux. chanteuses; Picard, duègne, mère Dugazon; Séméladis. deux. duègne.

Vaudeville et Comédie.—MM. Duvernoy, prem. amoureux, premiers rôles; Vernet, premier comique; Bardou, Ferville, rôles annexés, des comiques; Girardot, jeune premier amoureux; Lefebvre Lorinc, seconds comiques.

Mmes Duvernoy, prem. amoureuse, jeunes premiers rôles; Dalti, jeunes prem. amoureuses; Robin, des premiers rôles; Jourdheuil, deux. amoureuse; Picard, caractères, mères nobles; Séméladis, seconde, des duègnes.

Ballet, divertissement. —MM. Appiani, maître de ballet; Soisson, deux. maître de ballet; Justamant, premier danseur; Appiani, premier danseur demi-caractère; Hippolyte, trois. danseur.

Mmes * * *, prem. danseuse noble; André, prem. danseuse demi-caractère; * * *, trois. danseuse.

AMSTERDAM.

Administration. — MM. P.-J. Cœuriot, directeur; Baudot, régisseur général; Alexandre, second régisseur; Cuvreau, chef d'orchestre; Streletski, second chef d'orchestre.

Artistes. — MM. Damoreau, premier ténor; Paul, second ténor; Delmary, jeunes premiers rôles et premiers amoureux; Poizard, troisième ténor, et premiers et seconds amoureux de vaudeville; Antoine, troisième ténor; Joanny, première basse-taille et des barytons; Eugène Debar, première basse comique et fortes secondes; Boriès, jeune baryton et des basses; Cœuriot, ténors marqués et des barytons; Solié, ténor comique; Hartmann, jeune ténor comique, rôles de convenance; Deboer, coryphée ténor; Paris, coryphée basse.

Mmes Clara-Margueron, première chanteuse ; Riffaut-première chanteuse et forte Dugazon ; Caroline, seconde et première Dugazon ; A. Jaspin, première amoureuse ; A. Contremoulin, troisième Dugazon ; Clara Paul, première duègne ; Cœuriot, jeunes mères en tous genres ; Jougue, seconde duègne ; Broux, Person et Chavigni, utilités. Vingt choristes.

SUISSE.

THEATRE DE GENEVE.

MM. Pepin, directeur ; Solié, régisseur-général et premier chef d'orchestre.

PORTUGAL. — *Lisbonne.*

Le *Théâtre Français*, clôture pour cette année.

ILE DE FRANCE.

THEATRE DE MAURICE.

La troupe d'opéra y est en complète prospérité. Mlle Lémery, première soprano revenant de Calcutta, y a obtenu de très beaux succès et se partage les faveurs du public avec Mondonville, brillant baryton, et Julien, le ténor, ainsi que madame Valmont. Nos grands opéras y font fureur, ainsi que les chefs-d'œuvre de Rossini.

THEATRE DE LA NOUVELLE-ORLEANS.

MM. Davis père et fils, directeurs et propriétaires du théâtre ; Colson, secrétaire comptable ; Saint-Amand,

régisseur; E. Petit, souffleur copiste-bibliothécaire; Grandjean Develle fils, peintre-décorateur; Develle père, aide-peintre ; ***, machiniste en chef; Paradol, prem. chef d'orchestre; Guirand, deux. chef d'orchestre.

Artistes. — MM. Heymann, prem. ténor; Léon Amédée, premier ténor léger; etc., etc.

PRUSSE.

THEATRE ROYAL FRANÇAIS DE BERLIN.

M. Delcour, directeur.

Comédie et Vaudeville. — *Artistes.* MM. Delcour, prem. rôles; Isidore, jeunes prem. rôles et forts jeunes prem.; Tallut, jeunes prem. et deux. amoureux; Maurant, deux. et trois. amoureux; Francisque, comique, Arnal, Bouffé, etc.; Jules Laffite, premier comique, *id.*; Kine, comique, Vernet, Lepeintre aîné, etc.; Durnissel, pères nobles; Marius, financiers.

Mmes Lamcestre, prem. rôles et fortes jeunes prem.; Déchanelle, prem. amoureuses; Jolly, jeunes prem. amoureuses, Déjazet, etc.; Edelin, prem. et deux. amoureuses; Brice, mères nobles et prem. rôles marqués; Marius, duègnes; Lefbevre, souffleuse.

RUSSIE.

THEATRE DE SAINT-PETERSBOURG.

M. De Guédeonoff, etc.

MM. Maisières, inspecteur, régisseur général; Payssard, régisseur; Morrer, chef d'orchestre; Alfred Olivier, deux. chef d'orchestre.

MM. Géniès, prem. rôles, rôles marqués du vaudeville; Paul Klein, jeunes prem.. rôles de la comédie, prem. rôles du vaudeville; Adolphe Lafférierre, jeune prem. et les jeunes amoureux du vaudeville; Victor Roland, prem. et deux. amoureux du vaudeville; Félix, première et deuxième amoureux de comédie; Dufaud, prem. comique, et dans le vaudeville les Lepeintre aîné, Perlet, Bernard-Léon, etc.; Chardon, financier, grime, et dans le vaudeville les Bosquier, Ferville, etc.; Éric Bernard, père noble de la comédie et du vaudeville; Allan, premier amoureux de vaudeville et jeune premier de comédie; Gariot-Micheau, deux. financiers, seconds pères, rôles annexés du vaudeville; Vernet, premier comique du vaudeville, Potier, Bouffé, Vernet, etc.; Paul Miné, prem. comique, *id.*; Morel, deux. comique de vaudeville et de comédie. rôles de convenance; Beau, jeunes comiques de la comédie et du vaudeville; André, comiques, grimes de la comédie et du vaudeville; Francis, utilités; Garnier, accessoires; Hubi, *id*, et bibliothécaire; Grésier, souffleur.

Mmes Virginie Bourbier, prem. rôle, Mars, Levert, etc.; Boinet-Vival, mère noble, prem. rôles marqués; Éloïse Puyfférar, jeune première dans le vaudeville, rôles annexés; Alland, prem. amoureuse de vaudeville, jeune prem. de comédie; Anna, deux. et trois.

amoureuses, prem. au besoin ; Bras, deux. et trois. amoureuses de comédie et de vaudeville ; Héloïse Buglel, soubrette, travestis de la comédie et du vaudeville ; * * *, prem. caractère de comédie et de vaudeville ; Lutz, deux. *id.* ; Phrosine Olivier, rôles de convenance de la comédie et du vaudeville.

THEATRE DE MOSCOU.

MM. Le général Zagoskine, directeur ; Wertzofski, directeur de la musique ; Titow, inspecteur ; Caron, régisseur ; Fumeri, chef d'orchestre.

Artistes. MM. Bercour, jeune prem. rôle ; Walter, père noble, financier ; Clozel, prem. rôle marqué ; Ernest, jeune prem. ; André, prem. amoureux jeune ; Alfred, trois. rôles, deux. père ; Hervet, prem. comique ; St-Albin, deux. comique ; Julien, accessoires.

Mmes Duparc, jeune prem. ; Constance, jeune prem. rôle ; Yanitch, deux. amoureuse ; Clozel, deux. et trois. amoureuses ; Walmont, mère noble ; Bessement, duègne ; Juvaudon, caractère ; Fusil, second caractère, Emma Voisin, soubrette ; Lydine, utilités ; Alexandrine, souffleuse.

M. Closel doit remplir l'emploi des financiers au départ de M. Hérault.

THEATRE DE KIEFF.

Artistes. MM. Filhol, prem. rôle ; Monval, prem. amoureux ; Gousset, père noble, financier ; Pellier, prem. comique ; Deschamps, grande utilité.

Mmes Filhol, premier rôle ; Hyacinte Bouvaret, prem. amoureuse ; Mandelly, mère noble, caractère ; Perrin, soubrette ; Théodore, grande utilité.

Articles en retard.

Bordeaux. Mlle Charton, fort premier rôle, et Constant, jeunes amoureux.

Marseille. MM. Bernard Léon, jeunes comiques et rôles de ces genres.
Vizentini aîné, jeunes comiques.
Théodore, premier rôle, comédie.

Cherbourg. A cet hiver une petite troupe dirigée par M. Marcillac. Mmes Silvia, Vizentini en font partie.

Cambrai, etc. Desservi par une troupe de M. Dufresnoy.

Autun, Macon. Desservi par la troupe de M. Théodore Chauloux.

Chartres. M. Cherry Cisot dirige sa troupe.

L'Italie. Mme Saint-Léon dirige une troupe de tragédie, comédie.

Caligula, de M. A. Dumas, première représentation le 26 décembre 1837.

Mlle Adeline, engagée au théâtre du Palais-Royal en 1838.

Les pièces qui ont obtenu un grand succès sont :

La Camaraderie de M. E. Scribe, le Domino Noir, la Fille d'un Militaire, les Tourlourous, la Comtesse du Tonneau, le Père de la Débutante, Gengis-Kan, Bruno, Suzanne, Pauvre Mère, Gaspardo, la Guerre des Servantes, la Fille de l'Air, l'Idiote.

Plus de 200 auteurs ont été joués en 1837. Les plus productifs, sont : MM. Anicet Bourgeois, Bayard, Coignard, C. Desnoyer, P. Duport, Martin, Lubizet, Scribe, Théaulon; ce dernier compte 13 pièces pour sa part.

La Comédie Française a été condamnée en faveur de M. Victor Hugo, à jouer Hernani, Angélo et Marion de Lorme, dans un délai fixe, et à payer des dommages-intérêts, montant à 6000 fr.

L'ouverture de l'Odéon, sous la direction de M. Vedel, a eu lieu le premier décembre. Pendant l'impression de ce volume, on a joué Longue Epée à l'Ambigu, le Domino Noir à l'Opéra-Comique, l'Idiote à Saint-Antoine, l'Esclave Andréa à la Porte-Saint-Martin, Padilla au Vaudeville, Lucia de Lammermoor aux Italiens, Bonheur dans la Retraite au Gymnase.

MARSEILLE. — THÉATRE DU GYMNASE.

M. Millon, propriétaire de la salle et directeur titulaire.

Société. — MM. Arnaud, administrateur; Frédéric, Darboville, Roux, Garnier, (du comité). Théodore, sous-régisseur; Rey, contrôleur général; Boize, costumier; Gervai, souffleur.

Drame, Comédie et Vaudeville. — MM. Florent, premier rôle; Garnier, jeune premier; Roizé, deuxième; Leroy, *idem*; Cudot, père noble; Armand, Frédéric, Lebrun, Darboville, les premiers comiques; Girod, deuxième comique; Leroux, *idem*; Roujeaud, Théodore, Mille, utilités.

Mesdames Durand, premiers rôles; Stéville, jeune première; Arnaud, première de vaudeville; Florent, soubrette; Duquesnoy, caractères; Solié, mères nobles; *** ingénuités; Leroy, troisième; Elisa, *idem*.

M. Clément Pépin, chef d'orchestre; Pagès, deuxième chef; 14 musiciens. Chœurs, sept hommes et sept femmes.

RÉSUMÉ THÉATRAL

DE L'ANNÉE 1836.

On a joué 296 nouveautés, dont 218 vaudevilles. En 1834, il n'y en avait eu que 188, dont 127 vaudevilles, et en 1835, 221, dont 159 vaudevilles.

Académie royale de Musique.	3
Théâtre-Français.	10
Opéra-Comique.	9
Théâtre-Italien.	3
Vaudeville.	27
Variétés.	26
Gymnase.	16
Palais-Royal.	26
Gaité.	7
Ambigu.	19
Porte-Saint-Martin.	11
Cirque-Olympique.	16
Porte-Saint-Antoine.	7
Folies-Dramatiques.	9
Théâtre de M. Comte.	14
Etc., etc., etc.	

Les ouvrages qui ont eu le plus de succès dans le cours de cette année sont : *Les Huguenots, Marie, le Gamin de Paris, Renaudin de Caen, la Dame de Chœur, la Marquise de Prétentailles, Mme Favart, la Belle Ecaillère, la Duchesse de la Vaubalière* et *Héloise et Abeilard.*

Les auteurs dont on a joué des pièces nouvelles sont au nombre de 188, et les compositeurs de musique 14.

Parmi les auteurs les plus productifs, on doit citer M. Bayard, qui compte 11 pièces ; MM. Théaulon et Leuven, 10 ; M. Desnoyers, 9 ; MM. Dumanoir, Paul Duport et Rougemont, 8 ; MM. Scribe et Brazier, 6 ; enfin, 183 auteurs ont pris part aux ouvrages représentés sur les différents théâtres de Paris pendant l'année 1837.

Tous n'ont pas été également heureux ; mais il est à remarquer que le bon goût a repris un peu de faveur. Le Théâtre-Français a remis au répertoire plusieurs anciens ouvrages qui ont été revus avec un grand plaisir, tels que *le Méchant, le Chevalier à la Mode, Turcaret, l'Etourdi, la Critique de l'Ecole des Femmes*, etc. ; et quelques pièces nouvelles, Chatterton, Angelo, le Mariage raisonnable, Don Juan d'Autriche, grande composition de M. Casimir Delavigne, ont ramené à ce théâtre la belle et la bonne compagnie, — Les succès les plus remarquables ont été, à l'Opéra, la *Juive*, la reprise du *Siége de Corinthe* ; — A l'Opéra-Comique, *la Marquise, le Cheval de Bronze, Cosimo*, et surtout la gracieuse pièce de *l'Eclair* ; — Au théâtre Italien, les *Puritains*. — Aux autres théâtres : *Les Gants jaunes, l'Habit ne fait pas le Moine, la Fille de l'Avare, Pauvre Jacques, Madelon Friquet, Farinelli, l'Aumônier, la Tirelire, Glenarvon*, etc.

MOUVEMENT DES THÉATRES.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

RAPPEL 1836.

20 janvier. — Reprise de la Tempête. — Rentrée de Mlle Elssler.

3 février. — Début de Mlle Anetta Brambilla dans le Siége de Corinthe.

8. — Début de Mlle Teméoni par le rôle de Thérésina dans le Philtre.

29. — Les Huguenots, opéra en 5 actes (Scribe et Meyerbeer).

28 avril. — Rentrée de Mlle Duvernay dans le Dieu et la Bayadère.

1 mai. — Début de Mlle Nau par le rôle du page dans les Huguenots.

13. — Début de Mlle Catinne Cayot par le rôle du page dans le Comte Ory.

1 juin. — Le Diable boiteux, ballet pant. en 3 actes (Coraly, mus. de Casimir Gide).

12. — Rep. extraord au bénéfice de la caisse des pensions.

13. — Début de M. Raguenot par le rôle d'Arnold dans Guillaume Tell.

15. — Début de M. Hébert par le rôle dapitaine Jean dans le Serment.

11 juillet. — Rentrée de Nourrit et de Mlle Falcon dans la Juive.

22. — Début de M. Dumas dans Robert-le-Diable.

10 août. — Rentrée de Mlle Taglioni dans la Sylphide.

16 septembre. — Début de M. Coustou par un pas de deux.

21. — La Fille du Danube, ballet pant. (Taglioni, musique d'Adolphe Adam). S.

12 octobre. — Rentrée de mad. Dorus-Gras dans le Philtre.

2 novembre. — Début de M Guerra par le rôle de James dans la Sylphide. — Rentrée de Mlle Jawureck et de Lafont.

4. — Rentrée de Mlle Falcon.

14. — La Esméralda, op. en 4 actes (Victor Hugo, mus. de Mlle Bertin). S.

30 décembre. — Reprise de la Fille mal gardée, ballet pant.

THEATRE-FRANÇAIS.

1er janvier. — Reprise de Chatterton. — Rentrée de mad. Dorval.

13. — Début de M. Périer par le rôle de l'Avare.

17. — Reprise de Bertrand et Raton et de la Comtesse d'Escarbagnac.

25. — Première rep. (à ce théâtre) de Marino Faliero, trag. de M. Casimir Delavigne.

29. — Reprise du Mariage d'argent.

1er fév. — Repr. de retraite au bénéfice de Granville.

13. — Reprise du Mariage de Figaro.

27. — Lord Novart, com. en 5 actes (Empis). S.

12 mars. — Repr. extr. au bénéfice de M. Rose-Dupuis. — Reprise de la Coquette corrigée.

26. — Reprise d'Angélo.

7 avril. — Rentrée de Monrose.

9. — Le Testament, com. en 3 act. et en pr. (Alex. Duval). S.

13. — Début de Mlle Monrose par le rôle de Lisette dans le Légataire.

19. — Une famille sous Luther, trag. en 1 acte et en vers (Casimir Delavigne). S.

11 mai. — Rentrée de Mlle Dupont.
24. — Un Procès criminel, com. en 3 actes (Rosier). S.
3 juin. — Reprise de l'Homme à bonne fortune.
14. — Reprise du Mariage secret.
17. — Reprise de la Belle-Mère et le Gendre.
24. — Reprise du Philinte de Molière.
1er juillet. — Début de Mlle Bérenger dans Tartufe (rôle de Marianne) et de mad. Préval dans ma Place et ma Femme.
9. — Reprise du Père de famille.
16. — Reprise de la Première affaire.
21. — Rentrée de David. — Reprise de Tancrède.
2 août. — Reprise de Gabriel de Vergy et du Conteur.
6. — Début de M. Leroy dans Mahomet.
13. — Reprise des Dehors trompeurs.
17. — Rentrée de Mlle Plessis.
30. — Rentrée de mad. Paradol et représentation extraordinaire au bénéfice de cette artiste.
13 septembre. — Reprise de la Famille de Luzigny et des Originaux.
17. — Léonie ou la France en 420, trag. (Delrieu).
20. — Rentrée de Samson.
27. — Rentrée de Mlle Mars.
29. — Reprise de Don Juan d'Autriche. — Rentrée de M. et mad. Volnys.
10. — Marie ou les Trois époques, com. en 3 actes (madame Ancelot). S.
28. — Rentrée de Ligier. — Reprise de Nicomède.
7 novembre. — Reprise de Sganarelle ou le Cocu imaginaire.
9. — Rentrée de Firmin dans Don Juan.
12. — Repr. au bénéfice de mad. Hervey.
28. — Reprise de l'Obstacle imprévu. — Debut de mad. Antheaume.
20 décembre. — Le Maréchal de l'Empire, com. en 1 acte Ch. Desnoyers).

OPERA-COMIQUE.

1er janvier. — Reprise d'Emma.
14. — Gasparo, op. com. en 1 acte (Deforges et Vanderbuch, mus. de Riffaut).

23. — Actéon, op. com. en 3 actes (Scribe, mus. d'Auber). S. — Début de mad. Damoreau.

4 février. — Reprise du Prisonnier.

5. — Reprise des Deux petits Savoyards.

28. — Mme Damoreau a joué la Dame blanche.

5 mars. — Reprise du Calife de Bagdad. — Mme Damoreau a joué Késie.

8. — La même a joué dans le Concert à la cour (reprise).

19. — Rentrée de Ponchard dans la Dame blanche.

25. — Reprise de Zémire et Azor.

28. — Début de M. Fleury dans la Dame blanche.

9 avril. — Les Chaperons blancs, op. en 3 act. (Scribe et Auber). S.

26. — L'Orpheline de Glincoé, 1 acte (Mélesville et Grisar). — Début de Mlle Jenny Colon.

2 mai. — Début de M. Grignon dans les Deux Reines et le Nouveau Seigneur.

3. — Débuts de M. et mad. Roy dans la Dame blanche.

6. — Rentrée de mad. Boulanger dans ma Tante Aurore.

13. — Rock le Barbu, 1 acte (P. Duport et Deforges, mus. de M. Gouin). S.

16. — Repr. extr. au bénéfice de la caisse des auteurs.

18. — Reprise de la Fête du village voisin.

1er juin. — Rentrée de M. Moreau-Sainti dans Jean de Paris.

2. — Rentrée d'Inchidi.

6. — Rentrée de mad. Damoreau. — Reprise du Bouffe et le Tailleur.

11. — Reprise de la Marquise de Brinvilliers.

18. — Reprise de l'Eclair.

25. — Reprise du Dilettante.

30. — Le Luthier de Vienne, op. en 1 acte (St-Georges et Leuven, musique de Monpou). S.

11 juillet. — Début de M. Hébert dans le Nouveau Seigneur et Ma tante Aurore.

6 août. — Le Chevalier de Canolle, op. en 3 actes (M*****, musique de M. Fontmichel). S.

10. — Début de Mlle Rossi dans la Dame blanche.

12. — Rentrée de Mlle Prévost dans Fra Diavolo et le Maître de Chapelle.

7 septembre. — Le Diadesté, op. (St-Hilaire et Léon, musique de J. Godefroy). S.

20. — Rentrée de mad. Damoreau.

1er octobre — Le Mauvais œil, op. (Scribe et G. Lemoine, musique de Mlle Loisa Puget). S.

9. — Début de M. Teissier par le rôle de Georges dans l'Eclair.

14. — Le Postillon de Longjumeau, op. en 3 actes (Leuven, Brunswick et L***, musique d'Ad. Adam). S.

8 novembre. — Les Pontons de Cadix, op. en 1 acte (Ancelot et Duport, mus. d'Eugène Prévost). S. — Début de Mlle Julia dans le Dilettante d'Avignon.

15 décembre. — Représentation extraordinaire au bénéfice de la caisse des auteurs.

21. — L'Ambassadrice, op. en 3 actes (Scribe, Saint-Georges, musique d'Auber). S.

THEATRE ITALIEN.

18 janvier. — Repr. extr. au bénéfice d'Ivanhoff.

25. — Représ. extr. au bénéfice de mad. Raimbaux.

1er février. — Repres. au bénéfice de Rubini.

3. — Reprise de *I Capuleti ed i Montecchi*.

15 mars. — Représ. au bénéfice de M. Santini.

22. — *I Briganti*, op. en 3 actes, paroles de Criscini, mus. de Mercadante.

1er octobre. — Ouverture.

8. — Début de mad. Tacconi.

10 novembre. — Début de M. Tabellini.

12. — Début de mademoiselle Schironi dans *Anna Bolena*.

ODEON.

La Fille du Prisonnier, v.; Valentine, b. p.; la Maitresse-Femme, v.

GYMNASE.

4 janvier. — Valentine, v.-dr. en 2 actes (Scribe et Mélesville). S. C.

24. Première (à ce théâtre) de Un Tour de garnison.

30. — Le Gamin de Paris, v. (Bayard et Vanderburg). G. S.

26 mars. — Chut, v. en 2 actes (Scribe). S.

16 avril. — Représ. extr. au bénéfice de mad. Grévedon.

4 mai. — Moiroud et Compagnie, v. en 1 acte (Bayard et Desormes). S.

30. — Début de mad. Gautier.

15 juin. — Le Doyen de Killerine, v. en 2 actes (Armand Hundoult et Adrien Payen).

18. — Représ. extr. — La Position délicate, v. (Léonce et de Bernard). S.

6 juillet. — Début de Mlle Zulma Restoud. — Reprise de l'Orpheline.

1 août. — Mistress Siddons, ou une actrice anglaise, v. (de Leuven et Lhérie).

12. — Début de Mlle Estelle Villiers.

16. — Rentrée de Ferville et de Numa.

31. — L'Hérétique, vaud. fantastique (Bayard et Comberousse). Ch.

13 septembre. — La Couleuvre blanche, v. (Mélesville et Duveyrier). Ch. — Début de Mlle Anaïs Henry dans la Marraine et dans l'Oncle rival.

4 octobre. Début de mad. Moreau-Sainti. — Sir Hugues de Guilfort, v. (Scribe et Bayard). S. — Reprise de la Femme de l'avoué.

14. — L'Homéopathie, v. (Fournier et Biéville). S.

29. — Avis aux coquettes ou l'Amant singulier, v. (Scribe et Al. Comberousse). S.

5 novembre. — Un Cœur de mère, v. (Fournier et Uzanne). S.

14. — Un Bonheur ignoré, v. (Léonce et Petit). S.

24. — Représ. extr. au bénéfice de la caisse des auteurs.

26. Le Muet d'Ingouville, v. (Bayard, Devesnes et Bouffé). S.

17. — Les 2 manières, v. (Bayard et Mathon). S. Début de Mlle Céline Walle.

VAUDEVILLE.

6 janvier. Le Prince Hercule, v. en 3 actes (Lockroy et Arnould). Ch.

20 id. Reprise de Faublas.

28 id. Laurette, ou le Cachet rouge, v. (de Leuven et Saint-George). S.

6 février. M. et Mme Galochard, un acte (Duvert, Lausanne et Xavier Saintine). S.

20 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Derouvère.
23 id. Madeleine ou le Cordonnier, v. en 3 actes (Bayard et Ch. Desnoyers). Rentrée de mad. Albert.
15 mars. Les Deux maîtresses, v. (Félix Arvers). S.
16 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Ballard.
24 id. Renaudin de Caen, v (Duvert et Lausanne). S.
25 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Guillemin, régisseur général.
18 avril. Représ. au bénéfice de Laporte, ancien arlequin.
26 id. Représ. au bénéfice de M. Achille, second régisseur de ce théâtre.
28 id. La Jeunesse d'un cardinal, 3 actes (Mennechet et Sigismond de Nogent). S. C.
10 mai. La Liste des notables, v. (Dupeuty et Al. Comberousse). S.
18 id. Le Démon de la nuit (Bayard). Début de Mlle Fargueil.
7 juin. Un Bal du grand monde (Desvergers, Varin et Edouard). S.
24 id. Lazarille de Tormes, v. (Sauvage et de Lurieu) S. C.
1er juillet. Rentrée de Lafont. Reprise de Jean.
13 id. Début de M. Mennier dans une Passion.
15 id. Le Chapitre des informations, v. (Desvergers et Varin). S. Début de M. Philippe dans cette pièce.
20 id. Casanova au fort Saint-André, 3 actes (Et. Arago, Desvergers et Varin). S.
20 août. D'Aubigné ou le Mariage d'un roi (Ancelot et P. Duport). S.
7 septembre. Arriver à propos (Et. Arago et Lubize-Martin).
13 id. Le Frère de Piron (Arnould et Lockroy). S.
19 id. Le Cadet de Gascogne (J. Arago et Léon Buquet). S.
28 id. Le Diable amoureux, v. (X. Saintine et Masson). S.
2 octobre. Représ. extr.
4 id. Rentrée d'Arnal.
12 id. Pierre-le-Rouge, v. en 3 époques (Rougemont, Dupeuty et Antier). S. Rentrée de Mlle Brohan.
5 novemb. La Femme de l'épicier, v. (Varin et Laurencin). S.
20 id. Rentrée de Lepeintre aîné. Reprise de la Liste des notables et des Maris sans femmes.
22 id. Rentrée de mad. Albert. Une rivale, v. (Ancelot et Paul Foucher). S.
12 décembre. Le Mari de la dame de chœur, v. (Bayard et Duvert.). S.

VARIÉTÉS.

1er janvier. Le Vagabond, v. en 1 acte (Maillan et Eugène Cormon). s.

20 id. Mila ou l'Esclave, v. en un acte (H. Dupin et Mennechet). s. Début de M. Luxeuil dans Prosper et Vincent.

27 id. Rimbault ou les Mauvaises connaissances, v. (Dumersan et Alexandre).

9 février. M. Bonhomme, v. (Eugène P... et Léopold P...). s.

18 id. Représ. extr. au bénéfice de Legrand. M. Danières, v. (Dumersan et Dupeuty). s. c.

7 mars. Le Prisonnier d'une femme, v. (Lagrange et Eugène Cormon). s.

14 id. Le Marquis de Brunoy, c. en 5 actes mêlée de couplets (Théaulon et Jaime). s. Début de Frédéric Lemaître.

27 id. Ma Sœur et ma Place, v. (Lubize et Étienne). s. Début de M. Stainville.

11 avril. Changée en nourrice, v. en 2 actes (Dumanoir et Anicet Bourgeois). s.

14 id. Représ. extr. au bénéfice de Mlle Jenny Colon.

16 id. Début de M. Gabriel Lemonnier dans un Mois de fidélité.

19 id. Rentrée de Vernet. Reprise de Madelon Friquet.

28 id Philogène, ou Sur le pavé, v. (Rochefort). s.

30 id. Début de M. Derney.

7 mai. Début de mad. Blanc-Sonnet dans les Amours de Paris et dans Madelon Friquet.

10 id. Une Saint-Barthélemy, ou les Huguenots de la Touraine, v. (Cogniard frères et Dumanoir). s.

23 id. Le Turc, v. (Dumanoir et Cogniard). s.

4 juin. Mariane, v. en 3 actes (Dupeuty et Fontan). s. Début de mad. Hébert-Massy.

11 id. Première représ. (à ce théâtre) du Barbier du roi d'Aragon (Dupeuty, Fontan et Ader, joué au théâtre de la Porte-Saint-Martin).

20 id. Balthasar ou le Retour d'Afrique, v. (Desvergers et Varin). s. Débuts de M. Gabriel et de mad. Mazurier.

30 id. Le Comédien de salon, v. (Rochefort et D...). s. Début de M. Duprez.

21 juillet. Réouverture.

16 août. Mme Petterhoff, v. (Roche, Antouin Davrecourt et de Livry). s.

22 id. Début de Doligny dans Turiaf.

24 id. Début de Lionel dans la Femme qui se venge.

27 id. Une Anglaise, v. (Antier et Jaime). s. Début de mad. Alberti.

31 id. Kean, ou Génie et désordre, pièce mêlée de chants (Alex. Dumas, Théaulon et F. de Courcy). s.

3 septembre. Représ. extr.

13 id. Début de M. Masquillier dans la Femme qui se venge

2 octobre. Le Passé, ou A tout péché miséricorde, v. (Cormon et Achille D...). s. c.

9 id. Début de M. Florvil dans le Comédien de Salon.

21 id. L'Epée de mon père, v. (Ch. Desnoyers et Davrecourt). s.

17 novembre. Trois cœurs de femmes, v. (Dennery, Burat et Ach. Dartois). s.

29 id. Le Fils d'un agent de change, v. (Dupin et Scribe). s.

15 décembre. Scipion ou le Beau-Père, v. (Rochefort et Ach. Dartois). Représ. extr.

24 id. Marie Honnête, parodie burlesque en vers de Marie (Dumersan et Ach. Dartois). s.

PALAIS-ROYAL.

14 janvier. Léona, ou le Parisien en Corse, en 2 actes (de Saint-Georges, de Leuven, musique de Pilati). S.

28 id. Sous la ligne, ou la dépêche aux cachets rouges, v. (Dumersan et Deforges).

9 février. Les chansons de Désaugiers, v. en 4 tableaux (Théaulon et F. de Courcy). S.

16 id. Venise au sixième étage, ou la manie des bals masqués. v. en deux actes (Théaulon, F. de Courcy et F. Langlé). S.

5 mars. Coliche, ou un pamphlet sous M. de Maurepas, v. (P. Duport et P. Fouché). S.

7 id. Clémentine, v. (Ancelot et El. de Vaulabelle).

19 id. Actéon et le centaure Chiron, v. (Théaulon, Duvert et de Leuven). S.

31 id. L'enfant du faubourg, v. en 3 actes (Didier et Deslande), S.

23 avr. La marquise de Prétentaille, v. (Bayard et Dumanoir).

29 id. Reprise du Matelot. Débuts de M. et Mme Talier.

5 mai. Le 5 mai 1821, dr.-v (Laurencin et Meyer). S. C.

7 id. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Lepeintre aîné.

14 id. Représentation extraordin. au bénéfice de Mlle Emma.

30 id. Le portrait du diable, v. (Rougemont et Brazier). S.

6 juin. Une spéculation, v. (Dumanoir, Roche et Davrecourt). S.

8 id. L'oiseau bleu, v. en 3 actes (Bayard et Varnier). S.

21 id. Un château pour 5 francs, v. (Théaulon et Ramond). S. à l'Odéon. Voltaire en vacances. v. en 2 actes (F. de Villeneuve et Ch. de Livry). S.

2 juillet. La couronne de diamant. c.-v. en 2 actes (Rochefort). S. C. Début de Mlle Wilmin.

10 id. Les misères d'un timbalier, v. (Desvergers, Martin-Lubize et Albitte). S.

14 id. Représentations extraordinaires 16, 17, 18.

28 id. Georgine, ou la servante du pasteur, v. (Deforges et Roche). S.

31 Adieu pour toujours, v. (Gabriel et F. de Villeneuve). S. C.

10 août. Le conseil de discipline, v. Cogniard frères et Lubize). S.

20 id. Le colleur, v. (Antier et Comberousse). S.

2 septembre. Rentrée de Mlle Dejazet, reprise de Frétillon.

3 id. Reprise de Sophie Arnould.

11 id. Reprise de l'Oiseau bleu.

26 id. Le rapin, v. (Frères Cogniard et Maurice de Saint-Aguet). S. Début de Mlle Eugénie Dupuis dans La Prova.

30 id. Reprise des Beignets.

4 octobre. Représentation extraordinaire au bénéfice d'Alcide Touzet. Odry a joué la Neige.

17 id. Théodore, ou heureux quand même, c.-v. (Bayard et Deslandes). S. Début de Mlle Jenny Weis.

20 id. Reprise de Voltaire en vacances.

29 id. La vallée des fleurs, v. (Théaulon, Gabriel et Deforges). S.

14 novembre. Deux coupables, v. (Dumanoir et Anicet Bourgeois). S.

19 id. Marion carmélite, v. (Bayard et Dumanoir). S.

20 id. Le comte de Charolais, v. (Paulin Duport et Deforges). S.

21 décembre. Un bulletin de la grande armée, v. (Dennery et Tilleul). Ch.

24 id Madame Favart, c.-v. en 3 actes (Xavier Saintine et Masson). S.

THEATRE DE LA GAITÉ.

5 janvier. Reprise d'Indiana.

10 id. Reprise du charpentier, v. de M. Théodore Anne et Réné Perrin (joué au vaudev. le 4 février 1831 sous le titre du noble et l'artisan). Crime et Mystère. Cacophonie (Dumersan). S.

22 id. Elle n'est plus. v. (Duvert et Lausanne). S.

31 id. Reprise du précepteur dans l'embarras et du roi de Prusse, ou le comédien.

9 février. L'Ingénieur, ou la Mine de charbon, m. (Charles Duveyrier). s.

13 id. Il est à Montmartre, c. (Honoré). s.

28 id. Reprise de l'Art de ne pas monter sa garde, v.

6 mars. Frogère et Loupin, v. (Brunswick et Lhérie). s.

17 id. Le Prévôt de Paris, d. (Cormon et Boullé). s.

27 id. La Jeune fille et sa bonne, v. (Varnier et H. Leroux). s.

29 id. La Laide, v. en 3 actes (Ancelot). s.

12 avril. La Gamine de Paris, v. en 3 actes (Dumersan). Représ. extr. au bénéfice de Léontine. Début de Mlle Rougemont. Reprise des Poletais, v.

17 id. Reprise des Sept péchés capitaux, v.

8 mai. Représ. extr. au bénéfice de M. Péchena, Le Proscrit chez Voltaire, v. (Simonin et Saint-Hilaire). s.

14 id. L'Homme des rochers, m. en 3 actes (Rochefort et

27 id. Les Petits métiers, v. (Barthélemy et Eugène). s.

4 juin. Le Comte de Horn, dr. (Ancelot). s. Début de mad. Meynier.

12 id. Première représ. (à ce théâtre) du Sauveur.

19 id. La Pièce improvisée, v. (Jules). s.

23 id. Rosine, ou le Réveil d'une grisette, v. en 2 actes (Ferdinand Langlé et Alboise). s.

17 juillet. Une Soirée de veuve, v. (Moire et Second). s.

22 id. Le Spectre et l'orpheline, d. (Anicet Bourgeois et Francis). s.

13 août. Représ. extr. Les Trois Jeannettes, v. (Lagrange et Cormon). s. Les Tribulations d'un barbier, b. p. (Gilvel).

25 id. Christiern de Danemarck, m. (Paul Foucher et Alboise). s.

10 septembre. Représ. extr. L'Enfant perdu, v. (Sauvage). s. Le Tailleur et le voleur, v. (H. Dupin). s.

18 id. Début de Mlle Olivier.

27 id. La Belle écaillère, c. v. (Théaulon et Gabriel). s.

9 octobre. Cent francs par mois, v. (Dumersan et Gabriel). s.

22 id. Il signor Barilli, v. (Théaulon et Gustave Vaez). s. Représ. extr.

3 novembre. Représ. extr. au bénéfice de M. Maillart. Un Quart d'heure de maternité, v. (Georges B. L. et ***). ch. Dolorès, d. (Dennery). s. Reprise de Fénélon.

19 id. Les Premiers pas de Son Altesse, v. (Deforges et Leuven). s.

26 id. El Gitano, ou Villes et montagnes, d. (Alboise et Paul Foucher). s.

4 décembre. Le Camarade de chambrée, v. (Barthélemy et Eugène Filiot).

20 id. Roquelaure, v. (Leuven, Livry et Lhérie). s.

29 id. Le Diable de Paris, v. revue (Brazier, Gabriel). s.

AMBIGU-COMIQUE.

19 janvier. Le Pensionnat de Montereau, v. en 1 acte (d'Ennery et Eug. Cormon). s.

26 id. La Folle, d. en 3 actes. (Ch. Desnoyers et Hippolyte Gozeau). s.

7 février. Le Fils du Bravo, v.-c. (Deligny et Bouchardy). s.

22 id. L'Ennemi intime (E. Vanderburch et Brunswick). s.

24 id. Wilson, ou la Calomnie, d. en 3 actes (Montigny et Victor). s.

9 mars. Gil Blas de Santillane, v. (Sauvage et de Lurier). s. Rentrée de M. Fosse.

26 id. Héloïse et Abeilard, d. en 3 actes, (Francis et Anicet Bourgeois). s.

3 avril. Encore Deux, v. (Emile Vanderburch). s.

10 id. L'Avocat Patelin, c. mise en couplets par M. Adolphe Dennery). s.

28 id. Représentation extraordinaire au bénéfice de la caisse des auteurs.

4 mai. Début de madame Wable dans l'Idée du Mari.

15 id. La Reine d'un jour, v. en 2 actes. (Benjamin Antier et Comberousse). s.

11 juin. Hermann l'Ivrogne, d. en 1 acte (Deligny et Bouchardy). s.

21 id. Amazampo, ou la découverte du quinquina, d. en 4 actes. (Montigny et Horace Mayer). s.

2 juillet. Le Château d'Hutteldorf, v. (Tournemine). s.

10 id. Début de M. Delaître, dans le Curé Mérino.

23 id. Pierre-le-Grand, d. (Desnoyers et Gérot). s. Début de mademoiselle Gaussin.

16 août. Tout ou Rien, d. (Paul de Kock). s.

20 id. Vaugelas, ou le Mariage d'un Savant, v. (Ch. Desnoyers et Hippolyte Raimbaud). s.

27 juin. Inès, v. (Laurencin). Début de mademoiselle Aglaé Laudié.

3 septembre. Dona Silvia, d. (Dennery et Legoyt). s.

17 id. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Albert.

24 id. Dufavel, ou le Puits du Champvert, d. (Ch. Desnoyers). s.

9 octobre. Représentation extraordinaire.

17 id. Nabuchodonosor, d. en six parties (Anicet Bourgeois et Francis Cornu). s.

30 id. Feu mon Frère, v. (Desverger). s.

13 novembre. Un Serment de femme, v. (Lafitte et Eugène Cormon). s.

27 id. Un Secret de l'État, v. (Montigny et Lefort). s. Début de M. Munié dans cette pièce.

4 décembre. Les deux Étoiles, v. (Lubize et Chabot Debouin). s.

20 id. Valérie mariée, d. (Lafitte et Ch. Desnoyers). s.

29 id. Salvator Rosa, d. (Charles Desnoyers et Albitte). s.

PORTE-SAINT-MARTIN.

1er janvier. Réouverture.

2 id. Le Oui fatal, v. (Varin et Desvergers). s.

16 id. L'Enfant du désert, d. en 3 actes (Lockroy et Anicet Bourgeois). s.

21 id. Reprise d'Angèle. Rentrée de mademoiselle Ida.

25 id. Le Transfuge, d. en 3 actes. (P. Foucher et Lavergue). s.

2 mars. Les sept Infans de Lera, d. en 6 actes, (Mallefille Félicien). s.

19 avril. Début de mademoiselle Maria dans Angèle.

30 id. Don Juan de Marana, d. en 5 actes (Alexandre Dumas). s.

15 mai. Début de M. Alexandre, par le rôle de Richard d'Arlington.

14 juin. Le Sabotier amoureux, d.-v. en 4 actes. (Dumersan et Th. Nezel). s. Début d'Odry par le rôle de Mathurin.

25 id. La duchesse de la Vaubalière, d. en 5 actes. (Rougemont). s. Début de M. Raucourt.

31 juillet. Reprise de Latude.

14 août. Lestocq, v. (Laurencin et } s.

id. Miss Annette, v. (Sauvage et H. Dupin). s.

9 octobre. Rentrée de Boccage.

24 id. Début de la troupe Castelli.

27 id. François Jaffier, d. (Ch. Lafond). s.

1er décembre. Léon, d. (Rougemont). Rentrée de mademoiselle Georges.

18 id. Vive le Diable, v. (Laurencin et Meyer). s.

CIRQUE.

8 février. Représ. extr.

10 mars. La Jérusalem délivrée, d. en 4 actes (Francis et Anicet Bourgeois). s. Début de mad. Corrège par le rôle d'Armide.

23 mai. Réouverture.

18 juin. Le Maudit des mers, pièce fantastique en 5 actes (Alboise et Chabot de Bouin). s.

26 id. L'Indispensable, v. (Didier). s.

11 juillet. Représ. extr. au bénéfice des employés de ce théâtre.

10 septembre. Représ. extr.

18 id. Représ. extr.

25 id. Représ. extr.

2 octobre. Spectacle extr. Le Puisatier de Lyon, d. (Neuville). s. c.

22 décembre. Réouverture.

THEATRE CHOISEUL.

25 février. Le Dahlia magique, féerie en 4 actes mêlée de chant (Ménessier). s.

13 mai. Le Précepteur de son maître, v. (Burat et Beauchêne Vaulabelle). s.

18 id. Le Bon curé, v. (Jules Roza). s. c.

4 juin. L'Ouvrier de Paris, v. (Henri Dufaut). s.

18 id. La Jeunesse d'un grand homme, v. (Burat).

18 août. Le Voyage autour du château, pièce mêlée de couplets (Ménessier). s.

23 septembre. Le Bon et le Mauvais chemin, v. (Lubize et Ronteix). s.

1er octob. La Caisse d'épargne, v. (Saint-Yves et Deaddé). s.

28 id Kean ou Jeunesse et génie, v. (Burat). s.

28 novembre. La Statue parlante, v. (Maximilien). Reprise.

7 déc. La Muette d'Ingouville, v. (Saint-Yves et Comte). s.

17 id. M. Touche-à-Tout, v. (Michel Delaporte et Cogniard). s.

FOLIES DRAMATIQUES.

14 janvier. Coquelicot, v. en actes (Cogniard frères). s. Début d'Odry par le rôle de Coquelicot.

9 février. Représ. extr. au bénéfice de M. Palaiseau.

23 id. Représ. extr.

4 mars. Représ. extr.

11 id. L'Homme à femmes, odriade en 5 chants (Dupeuty et F. de Courcy). s.

12 avril. Ni jamais, ni toujours, v. en 5 actes (Paul de Kock et Valory). s.

19 mai. Représ. extr.

27 id. Vierge et martyre, m. en 3 actes (Valory et Saint-Gervais). s.

31 id. Représ. extr.

21 juin. Un Fils aîné de veuve, d.-v. (Martin Lubize et F. Maillard Prieur). s.

20 juillet. La Cour de Pharaon, p. en 5 actes (Antonin). s.
6 août. Représ. extr.
1er septembre. Représ. extr.
8 id. La Grille du manoir, d. (Valory). s.
20 id. Spectacle extr. Une Famille française à Londres, v.
22 octobre. La Sœur grise et l'orphelin, m. (Valory et Montigny). s.
3 novembre. Représ. extr. Le Doigt de Dieu, d. (Montigny et Tournemine). s.
12 id. Reprise de Triboulet sous le nom du Fou du Roi.
22 id. Le Bureau des nourrices, v. (Cogniard et Paul de Kock). s.
** Reprise du Couvreur.
31 id. Les Femmes, le vin et le tabac, v. (Cogniard frères). La Saint-Sylvestre, v. (Anicet Bourgeois).

PANTHEON.

6 janvier. L'Horoscope, d. en 3 actes (Théodore Nezel). s.
10 id. L'Amour en peinture, v. en 1 acte (Ch. Potier). s.
20 id. A Deux de Jeu, v. en 1 acte (Décourt et Regnault). s.
30 id. Georges, ou la Destinée, d.-v.
11 février. La Sultane pour rire, v. (Thibouville et Becor). s.
20 id. Jeune Fille et Roi, v. (Lubize et Joannis Auger). s.
1er mars. Pierre Durand, ou un Morceau de pain, d. en 3 actes (Nicolas et Martial Cancan). s.
12 id. L'Intérim paternel, v. (Stadler, Saint-Hilaire et Lepeintre jeune). s.
19 Père et Fiancée, d.-v. (Cheuffer). s.
29 id. La Femme tombée du ciel, v. (Auguste Lefranc). s.
2 avril. Un Sicilien (Roset et Rameau). s. c.
16 id. L'Habitant de la Lune, v. (A. Lefranc et Chauffer). s.
23 id. Le Proscrit, d v. en 3 actes (de Edme Molière). s.
30 id. Les deux Sœurs, ou les Mariages par ordonnance, v. (Christophe L... B...., et J... A...). s.
7 mai. Trois ans de la Vie d'un Etudiant, v. en 3 actes (Nadir et Charles Proust). s.
19 id. Le Mari de la Comédienne, v. (Dauphin).
21 id. L'Expiation, d.-v. (Victor Herbin). s.
1er juin. Le Mariage des morts, v. (Raimbaud). s.
11 id. Lolotte, d. (Victor). s.

18 id. Le jeune père, v. (Théodore Lustère et Selma Davenay). s.

25 id. M. Bontemps, v. (Eugène Décourt et). s.

4 juillet. Les deux Mansardes, v. (Adolphe). s.

16 id. Treizième Folie fantastique, v. (Ludovic et St.-Yves). s.

23 id. Abel Wilmore, d. v. (Dechamp). s.

6 août. L'Aveugle, ou Beauté et Bonté, v. (Nilas). s.

18 id. La Maîtrise, ou l'Enfant de l'artisan, v. (Saint-Yves et Eydan). s.

3 septembre. Une Nuit dans les Montagnes, d. (Chauffer). s.

12 id. Le Pauvre jeune homme, v. (Nicole). s.

4 octobre. Ouverture par une nouvelle administration. Dolorida, d. (Adolphe Leuven et Emile Dumanoir). s. Une Fascination, v. (Anicet Bourgeois et Théodore Nezel). s.

15 id. Histoire de deux Grisettes, v. en 4 actes (Jaime et Théodore Nezel). s.

16 id. Les Cauchoises, v. (Simonin). s.

22 id. Spectacle extraordinaire. Une charretée de Comédiens, v. (Dumersan). s.

5 nov. Le Ménage de Titi, (Duvernay, Lustère et Firmin). s.

9 id. La Fenêtre de la Blanchisseuse, v. (Reprise).

12 id. L'Ile joyeuse, ou la Tombola des maris, v. (Paul de Kock). s.

16. Un Jeton de Frascati, d. (Lesguillon). s.

3 décembre. Les Petits souliers, v. (Dennery et Eugène). s.

7 id. David et Goliath, d.-v. (Simonin et Th. N.). s.

17 id. Représ. extr.

31 id. La Femme sauvage, v.

THEATRE SAINT-ANTOINE.

14 janvier. Plus de loterie, v. (Cogniard frères et Dumanoir). s.

22 id. Le Bonnet de police, v. (Théaulon et Choquart). s.

2 février. Le Hottentot, v. (Duvert et Lausanne). s.

11 id. La Fille de la Favorite, v. en 3 actes (Duvert et Lausanne). s.

13 id. Une volée de Pierrots, v. (de Leuven, Déforges et Dumanoir). s.

27 id. L'Art de ne pas payer son terme, v. (Didier et Deslandes). s.

9 mars. Les Badouillards, v. (Sirodin). s. c.

19 id. L'Ebéniste, d. v. (Didier et Deslandes). s.

26 id. Samson et Dalila, v. (Paul de Kock). s.

1er avril. Représ. extr. au bénéfice de M. Mary.

2 id. Reprise des Frères de lait, v.

9 id. La Bataille de Toulouse, d. en 3 actes (Méry). Début de M. Lajariette.

18 id. Début de Mlle Nathalie dans la Chatte métamorphosée en femme.

30 id. Les Fleurs et les Papillons, v. (Paul de Kock). s.

14 mai. Favart à Belleville, ou les Chansonniers d'autrefois, v. en un acte (Brazier et Armand Gouffé). s.

21 id. Sur l'Océan, v. (Paul Foucher). s.

4 juin. La Grue, v. (Villeneuve et Charles de L...). s.

10 id. Représ. extr. Un Quart d'heure d'immortalité, v. (Saint-Yves et Montréal D.). s.

16 id. Attendre et courir, v. (Vanderburch et Léonce). s.

25 id. L'Andalouse, v. (Paul de Kock). s.

25 id. Représ. extr.

29 id. Le Rêve, v. (Leuven et Ch. de Livry). s.

20 juillet. Représ. extr.

23 id. Une Création, v. (Théaulon et Choquart). s. Les Concerts ambulants, v. (Paul de Kock et Francis). s.

3 août. Mon oncle Ruinard, v. (Varin). s.

4 id. Représ. extr.

12 id. Reprise du Nécessaire et le Superflu, v.

17 id. Le Maugrabin, v. (Saint-Yves et Veyrat). s. Début de Mme Vable.

22 id. Reprise du Petit Caporal.

6 sept. Bécri Mustapha, v. (Jacques Arago et Léon Buquet). s.

8 id. Spectacle extraordinaire.

20 id. A 17 ans, d. (Tournemine). s.

4 octobre. Représ. extr. L'Amour et l'Homéopathié, v. (Ad. Jadin et Alphonse). s.

14 id. Spectacle extr. La Fille du Danube, v. (Saint-Yves et Veyrat). s.

22 id. Casque de cuir et Pantalon garance, v. (Saint-Yves et Veyrat). s.

9 novembre. L'Hôtellerie de Lisbonne, d.-v. (Emile Taigny et Hostein). s.

17 id. Spectacle extraord. La Maison du bon Dieu, v. (Vanderburch et Tournemine). s.

26 id. Un an de travail, ou le Tour de France, v. (Desvergers et * * *). s. Reprise de la Chute des feuilles, op. (Saint-Hilaire, Villeneuve, mus. d'Ad. Adam). s.

10 décembre. Les Clowns en voyage. * * *.

20 id. Roquelaure, v. à Saint-Antoine (Saint-Yves). s.

1837.

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

*** janvier. Rentrée de Mazilier.

3 mars. Stradella, op. (Emile Deschamps et Emilien Pacini, musique de M. Niedermeyer), dernière création de Nourrit.

27 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Levasseur.

1er avril. Représ. extr. au bénéfice d'Adolphe Nourrit. Il n'y a pas d'exemple d'une aussi belle soirée.

3 id. Reprise du Diable boiteux. Rentrée de Mlle Elssler.

17 id. Début de Duprez dans Guillaume Tell.

23 id Représ. extr. au bénéfice de Mlle Taglioni.

15 mai. Début de Duprez dans les Huguenots. Rentrée de Mlle Falcon.

23 juin Début de M. Alizard par le rôle de Saint-Bris, dans les Huguenots.

5 juillet. Les Mohicans, b. p. (Guerra, mus. d'A. Adam). Début de Mlle Nathalie Fitz-James.

25 août. Début de Mlle Stoltz dans la Juive.

30 id. Rentrée de Mlle Elssler dans le Diable boiteux.

25 septembre. Reprise de la Muette de Portici.

6 octobre. Rentrée de Mlle Falcon dans les Huguenots.

16 id. La Chatte métamorphosée en femme, b. p. (Ch. Duveyrier et Coraly, musique de M. Montfort).

20 novembre. Reprise de Robert-le-Diable (joué par M. Lafon).

THEATRE FRANÇAIS.

14 janvier. Reprise de l'Avocat patelin,

15 id. Représ. extr. à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Molière.

19 id. La Camaraderie, c. (Scribe).

13 février. Reprise des Deux gendres.

27 mars. Reprise d'Horace.

28 id. La Vieillesse d'un grand roi, d. (Arnould et Lockroy).

9 avril. Rentrée de mad. Moreau-Sainti dans Tartufe et la Fausse Agnès.

16 id. Début de Mlle Abit dans Cinna.

17 id. Le Bouquet de bal, c. (Ch. Desnoyers).

18 id. Reprise de Charles VII chez ses grands vassaux.

2 mai. Julie, ou une Séparation, c. (Empis).

15 id. Les Droits de la femme, c. en vers (Théodore Muret). Début de M. Auguste dans Britannicus et dans le Mari et l'Amant.

27 id. Reprise d'Angélo.

15 juin. Début de Mlle Antheaume par le rôle de Dorine dans Tartufe et dans le Dépit amoureux.

17 id. Le Chef-d'œuvre inconnu, d. (Ch. Lafont).

23 id. Reprise de Josselin et Guillemette.

30 id. Reprise de la Mère et la Fille.

1er juillet. Début de Mlle Douglas dans la Fausse Agnès.

4 id. Claire, d. (Rozier et de C...).

9 id. Début de M. Brevanne par le rôle du vieil Horace.

18 id. Début de M. Rey par le rôle de Tartufe.

24 id. Rentrée de Beauvallet et de mad. Paradol dans OEdipe.

2 août. Début de M. Rouvière par le rôle de Néron dans Britannicus.

4 id. Début de Mlle Jenny Weiz dans la Fille et la Mère.

8 id. Le Château de ma nièce, c. (mad. Ancelot).

9 id. Début de Mlle Tilly dans l'Amour et la Raison et le Dépit amoureux.

30 id. Rentrée de Ligier dans OEdipe.

10 septembre. Rentrée de mad. Volnys. Reprise d'Angélo.

20 id. Reprise de Don Juan d'Autriche.

4 octobre. Reprise du Lovelace français, joué au mois de nivôse de l'an V, sous le titre de la Jeunesse de Richelieu.

24 id. La Marquise de Senneterre, c. (Mélesville et Duveyrier).

20 nov. Les Indépendants, c. (Scribe).

OPÉRA-COMIQUE.

18 janvier. Début de Mlle Berthault dans Fra Diavolo et dans le Châlet.

31 id. Début de M. Berton dans le Châlet.

8 février. Début de M. Lemonier dans la Dame Blanche.

15 id. Début de Mlle Verteuil dans Jean de Paris.

3 mars. Début de Mlle Jamet par le rôle de Marguerite dans la Dame Blanche.

11 avril. Rentrée de Grignon dans les Deux reines et Jean de Paris.

15 mai. Rentrée de Révial dans Fra Diavolo.

7 juin. Début de M. Payen dans le Châlet.

22 id. Début de M. Cotelle dans le Pré aux Clercs.

23 id. L'An mil (Mélesville et Paul Foucher, mus. d'Albert et Grisar).

25 id. Début de M. Milhès par le rôle de Zampa.

30 id. Début de M. Gustave Blès dans le Châlet.

5 juillet. Début de Tilly dans le Postillon de Longjumeau.

11 août. Le Remplaçant (Scribe et Bayard, mus. de M. Bâton).

18 id. Début de mad. Roux Huguet dans le Pré aux Clercs.

22 id. Début de M. Morin Lebrun par le rôle d'Olivier dans Jean de Paris.

23 id. La Double échelle (Planard, mus. de M. Ambroise Thomas.

31 id. Début de M. Emile Fleury par le rôle de Fritz dans la Fiancée.

5 septembre. Rentrée de mad. Damoreau. Représ. extr. au bénéfice de mad. Adolphe.

8 id. Guise ou les États de Blois (Planard et Saint-Georges, mus. d'Onslow). Rentrée de Cholet.

22 id. Le Bon Garçon (Anicet Bourgeois et Lockroy, mus. de M. Eugène Prévost).

8 octobre. Reprise de Zampa.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

14 janvier. Malek-Adel (Pepoli et Costa).

26 février. Représ. extr. au bénéfice de Lablache.

7 mars. *Ildegonda* (Giannoni et Marliani).

13 id. Représ. extr. au bénéfice de mad. Albertazzi.

19 id. Représ. extr. au bénéfice de Tamburini.

31 id. Clôture.

15 avril. Représ. extr. au bénéfice de la caisse des auteurs dramatiques.

3 octobre. Réouverture.

28 id. Rentrée de Rubini.

6 novembre. Début de M. Persiani dans la *Sonnambula.*

21 id. Reprise de *Il Matrimonio segreto.*

ODEON.

19 mars. Représ. extr. au bénéfice de M. Regnier.

7 mai. Représ. extr.

14 id. Représ. extr.

28 id. Représ. extr.

9 juin. Représ. extr. au bénéfice de Mlle Héléna Gaussin.

GYMNASE DRAMATIQUE.

20 janvier. Rentrée de Bouffé.

21 id. Mme de Valdaunaye, ou un Amour dédaigné, v. (Léonce et Bernard).

23 id. Reprise du Charlatanisme.

3 février. Début de M. Edouard dans Rodolphe.

15 id. Les Dames patronesses, v. (Arwers et Scribe).

5 mars. César, ou le Chien du château, v. (Scribe et Varner).

20 id. Reprise de Chut!

12 avril. Un Colonel d'autrefois, v. (Mélesville, Gabriel et Angel).

24 id. La Vendéenne, v. (Paul Duport). Début de Mlle Rachél Félix.

9 mai. Schubry, v. (Paul Duport et Deforges). Reprise de l'Amant bossu. Début de M. Hippolyte Tisserant et de Mlle Luther.

12 id. Reprise de la Maîtresse au logis.

20 id. Le Secret d'une mère, v. (Paul Duport et Ed. Monnaie). Le Lion amoureux, v. (Théaulon). Début de Mlle Davenay.

1er juin. Reprise de Michel et Christine et de la Demoiselle à marier.

8 id. L'Avoué et le Normand, v. (Vanderburch). Débuts de M. Joseph et de Mlle Clorinde.

14 id. Reprise du Mariage de raison.

29 id. L'Elève de Rome, v. (Paul Duport, Deforges et J. Arago) Début de M. Cachardi.

8 juillet. Le Conseil de femmes, v. (Moreau).

18 id. Un Malheur de famille, v. (Al. Comberousse).

22 id. Sans nom, v. (Théaulon et de Biéville, L. D.).

6 août. Repres. extr. au bénéfice de la caisse des pensions.

9 id. La Fille d'un militaire, v. (Laurencin et Meyer),

2 septembre. Rentrée de Bouffé dans Pauvre Jacques et le Gamin.

29 id. Le Père Fourreau, v. (H. Dupin et Antier).

1er octobre. Rossignol, v. (Vanderburch).

20 id. Ce bon M. Blandin. v. (Paul Duport et Laurencin).

22 id Un Page du régent, ou le Piége, v. (Théaulon),

11 novembre. De l'or, ou le Rêve d'un savant, v. (Bayard et de Bieville, L. D.).

12 id. L'Obstiné, v. (Durand-Pillet).

25 id. Spectacle à la Cour, v. (Théaulon, M. Lubize et Albite). Rentrée de Bernard-Léon. Début de Mlle Augusta.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

7 janvier. Mme Brémont, v. (Ernest Leg... et Gou...)

10 id. Le Secret de mon oncle, v. (Varin, Desvergers et Et. Arago).

25 id. La Chevalière d'Eon, v. (Dupeuty et Auguste).

6 février. Le Muet de Saint-Malo, v. (Desvergers, Varin et M. Lubize).

11 id. La Champmêlé, d.-v. (Ancelot et Paul Duport).

17 id. Représ. extr. au bénéfice de Lepeintre jeune.

20 id. Les Deux mères, v. (Didier, Deslandes et Cormon).

7 mars. Père et fils, v. (Mélesville et Paul Duport).

18 id. Un grand orateur, v. (Fournier et Emmanuel Arago).

21 id. Débuts de MM. Revel et Gustave dans le Fort-l'Evêque.

25 id. Début de mad. Taigny dans Trop heureuse, ou le Jeune ménage, v. (Ancelot et Hippolyte Leroux). Reprise de Ketly.

6 avril. Le Cornet à piston, v. (H. Dupin, Mennechet et R... de B...).
11 id. Début de M Varlet dans un Duel sous Richelieu.
14 id Polly, v. (Mélesville et Carmouche).
25 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Amant.
10 mai. Le Protecteur, v. (Lurine et Niboyer).
18 id. L'Ange gardien, v. (Dupeuty et Deslandes).
21 id. Débuts de mad. Adam et de M. Fradelle dans Pierre-le-Rouge.
9 juin. Femme et Maîtresse, v. (Léon Guillard). Rentrée de Lafond.
24 id. Vouloir c'est pouvoir, v. (Ancelot et Al. de Comberousse).
4 juillet. Mina, v. (Duvert et Lausanne).
12 id. Début de Mlle Jenny Hervey dans la Croix d'or.
21 id. Un parent millionnaire, v. (Cormon et Laboulley).
3 août. Le Mari à Paris et la Femme à la campagne, v. (Desvergers et Varin). Reprise d'André. Début de Mlle Stanislas.
15 id. Un mois à Naples, v. (J. Arago et Duplessis).
19 id. Rentrée de Mlle Fargueil.
23 id. Mon coquin de neveu, v. (Rochefort).
3 septembre. Rentrée de Mlle Brohan dans Pierre-le-Rouge.
8 id. Absent et présent, v. (Davricourt). Début de M. Omer dans Elle est folle.
21 id. Les Tourlourous, v. (Desvergers, Varin et Paul de Kock). Début de M. Ravel.
29 id. Reprise du Malade par circonstance.
7 octobre. Représentation extr. au bénéfice de Bardou.
16 id. Deux vieux garçons, v. (Vanderburch et Maillan).
7 novembre. Les Deux jeunes filles, v. (Paul de Kock et Ch. Desnoyers). Représ. extr. au bénéfice de M. Hippolyte.
10 id. Début de M. Léon.
11 id. Wagons et Coucous, v. (Ch. Dupeuty, Etienne A... et Maurice A...).

VARIETÉS.

19 janvier. Nathalie, c.-v. (Paul Duport et Saint-Hilaire).
25 id. Le Chevalier d'Eon, v. (Bayard et Dumanoir). Rentrée de mad. Jenny-Vertpré.
11 février. Reprise de la Servante justifiée, v.

16 id. Michel, ou Amour et menuiserie, v. (Duvert, Lausanne et Jaime). Début de M. Sallard dans le Prisonnier d'une femme.

18 id. Débuts de M. Ravel et de Mlle Eugénie Dupuis dans la Prima donna.

25 id. L'Homme qui se range, v. (Dennery, Cormon et Ach. Dartois).

2 mars. Reprises des Couturières et de Cadet Roussel Esturgeon.

6 id. Représ. extr. au bénéfice de Frédéric-Lemaître.

18 id. Henriette Wilson, (Dumanoir et Maillian). Reprise de la Consigne.

19 id. Reprise des Jolis soldats.

26 id. Reprise du Fandango.

4 avril. Représ. extr.

6 id. Reprise de la Semaine des amours. Début de M. Brindeau.

11 id. Crouton, chef d'école, v. (Théaulon, Gabriel et F. de Courcy).

28 id. Début de mad. Maillot dans l'Epée de mon père.

23 id. Reprise de Jeune et Vieille.

27 id. Représ. extr. au bénéfice d'Odry.

6 mai. Début de mad. Henry dans un Mois de fidélité.

11 id. Représ. extr. au bénéfice de Mlle Pauline.

12 id. Début de mad. Roux dans la Semaine des amours.

13 id. Paul et Jean, v. (Bayard).

16 id. Début de Mlle Amélie par le rôle d'Agathe dans la Semaine des amours.

18 id. Début de Mlle J. Géranville dans la Jarretière de la mariée.

19 id. Reprise du Diner de Madelon.

31 id. Miel et Vinaigre, v. (Léon et Petit). Début de M. Serres.

3 juin. Judith, v. (Bayard et Dumanoir). Débuts de M. Félicien, de mesdemoiselles Caroline-Olivier et Ernestine.

4 id. Reprise du Duel et le Déjeuner.

18 id. La Femme à François, v. (Brazier et Varner).

21 id. Le Porte-Respect, v. (Dumanoir, Anicet Bourgeois et Brisebarre).

3 juillet. Rentrées de Mlle Jenny-Vertpré et de Vernet.

14 id. Début de Mlle Augusta par le rôle de la Prima donna.

20 id. Un Retour de jeunesse, v. (Bayard et Anicet Bourgeois).

24 id. Le Père de l'enfant, v. (Desnoyers, Desvergers et Varin). Début de Mlle Berger.

11 août. Janot en bonne fortune, v. (Deforges et Dumersan).

12 id. Un Tour de faction, v. (Dennery et Granger). Début de M. Matis.

28 id. Un Matelot à terre, v. (Alboise et Chabot de Bouin).

31 id. Représ. extr. au bénéfice de la caisse des pensions. Les Bêtes féroces, farce par M. F. L... Début de M. Harvey, mime.

9 sept. Reprise de la Chatte métamorphosée en femme.

13 id. Rentrée d'Odry. Représ. extr.

20 id. Résignée, v. (Bayard). Début de mesd. Quaisin, Savigny et de M. Danterny.

5 octobre. Rose et Blanche, v. (Félix Arwers).

7 id. Portier, je veux de tes cheveux, v. (Cogniard, Didier et Deslandes).

14 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Alexandre. La Belle écaillère, v. joué à la Gaîté. Rentrée de Mlle Nougaret.

28 id. Le Père de la débutante, v. (Théaulon et Bayard). Début de Mlle Maria.

29 id. Prem. représ. (à ce théâtre) du Serrurier, v. joué au Gymnase.

PALAIS-ROYAL.

1er janvier. L'Année 1836 sur la sellette, v. (Théaulon, Bayard et F. de Courcy).

19 id. Représ. extr. au bénéfice de Mlle Pernon.

25 id. Début de M. Edmond Darboville fils dans l'Aumônier du régiment.

4 février. Stradella, v. (Deforges et Paul Duport).

6 id. La Laitière et les Chasseurs, v. (Duvert, Lauzanne et Xavier S...).

11 id. Spectacle extr. Danseurs espagnols.

14 id. Représ. extr. au bénéfice de Mlle Wilhem.

25 id. L'Outrage, v. (S... et H. Dupin).

2 mars. Un Dernier souper de garçon, v. (Jules Cordier V.).

11 id. Riquiqui, v. (Saint-Georges et Leuven).

12 id. Mes bottes neuves, v. (Cogniard frères).

1er avril. La Comtesse du Tonneau, v. (Théaulon et A. de C.)
6 mai. Représ. extr. au bénéfice de Levassor.
1er juin. L'Agenda, v. (Ancelot-Goderville).
2 id. Le Bout de l'an, v. (Varner).
5 id. Paul et Pauline, v. (Duvert et Lausanne).
3 juillet. Bobèche et Galimafré, v. (Cogniard frères).
15 id. Représ. extr. au bénéfice de Boutin.
22 id. Représ. extr. au bénéfice d'Octave.
23 id. A quoi ça tient, v. (Antier père et fils et Sandrin).
27 id. Représ. extr.
9 août. L'Hôtel des Haricots, v. (Dumanoir, Leuven et Dennery).
19 id. Le Mémoire de la blanchisseuse, v. (Brazier et Ferdinand de Villeneuve).
31 id. Bruno le tileur, v. (Cogniard frères).
6 septembre. Représ. extr. au bénéfice de Sainville.
7 id. Rentrée de Mlle Déjazet. Reprise de Frétillon.
4 octobre. Reprise de Sophie Arnould.
25 id. Reprise de la Marquise de Prétentailles et rentrée de Levassor.
30 id. La Dot de Cécile, v. (Théaulon, Gabriel et Angel). Première représ. (à ce théâtre) du Bal champêtre, v. joué au Gymnase.
4 novembre. Le Café des comédiens, v. (Cogniard frères).
14 id. Ma maison du Pec, v. (Mélesville et Varner).
28 id. Suzanne, c.-v. (Mélesville, Eugène Guinot et R... J...).

THÉATRE DE LA GAITÉ.

10 janvier. La Page 24, v. (Leuven, Barthélemy et Lhérie).
14 id. La Nouvelle Héloise, d. (Ch. Desnoyers et Labic).
22 id. L'Evasion, ou le Rôtisseur de la rue de l'Echelle, v. (Mélesville et Brazier).
13 février. Huit ans de plus, d. (Arnould et Fournier).
16 id. Exercices des Marocains.
28 id. Louise Duval, d.-v. (Léon Halevy et Jaime).
5 mars. Les 2 somnambules, v. (Victor et Jules).
25 id. Le Paysan des Alpes, d. (Félicien et Malfile). Début de Mlle Maria.
6 avril. Le Réfractaire, v. (Mallian et Cormon).
21 id. Début de M. Edmond.

23 id. L'École de danse, v. (Barthélemy et Fillot).
25 id. Représ. extr. au bénéfice de M. Joseph.
27 id. Une Femme malheureuse, d. (Gustave Lemoine et Dorives G.). Début de Mlle Théodorine.
30 id. Début de M. Dubellay.
14 mai. La Sentinelle, ou 8 ans de faction, v. (Gustave L... et Adolphe D...y).
25 id. Une Cause célèbre, d. (Théaulon et Gabriel).
10 juin. L'Orage, v. (Ch. Desnoyers et Ch. Potier). Début de M. B Léon jeune.
20 id. Reprise du Landau, v.
27 id. Richard Moor. d. (Meyer).
9 juillet. Les Pages du czar, v. (Barthélemy et Fillot).
31 id. L'Auberge rouge, d. (Maillard et Rosier).
6 août. Rentrée de Bernard-Léon.
8 id. Représ. par les artistes du théâtre du Panthéon.
9 id. Fermeture.
9 septembre. Réouverture sous la direction de M. de Cès-Caupenne. L'Ombre de Nicolet, v. (Ch. Desnoyers et Labie). Le Petit Chapeau, d. (Ch. Desnoyers).
20 id. Farceur de soldat, v. (Eugène Ronteix).
30 id. Les 2 faussaires, d. (Despagny et Deyeux).
7 octobre. Baron le comédien, v. (Salvador et Ferré).
8 id. Le Curé Mérino, d. joué à l'Ambigu.
14 id. Le Corrégidor de Séville. d. (H. Auger).
15 id. Margot, v. (Clairville aîné et Milon).
22 id. Rentrée de Marty. Reprise de Fénelon.
26 id. Un Coup d'épée, v. (Tournemine).
29 id. Constantine, v. (Cès-Caupenne, Clairville et Jouhaud).
4 novembre. Reprise du Monastère abandonné.
11 id. Pauvre mère, d. (Francis-Cornu et Hippolyte Auger). Débuts de M. La Ferrière et de Mlle Eléonore Rabut.
19 id. Reprise de Cœlina.
26 id. La Révolte des coucous, v.

AMBIGU-COMIQUE.

14 janvier. Gaspardo le pêcheur, d. (J. Bouchardi).
15 février. Le Pauvre Albert, v. (Sauvage).
26 id. Le Banquier empaillé, v. (Édouard Lemoine et Lefort).

26 mars. Un Petit coup de vin blanc, v. (J. Bouchardy et Eugène Deligny).

1er avril. Représ. extr. au bénéfice des ouvriers lyonnais.

9 id. Paul et Julien, ou les 2 vocations, v. (Chasseriau).

24 id. L'Aristocrate, v.

6 mai. Le Marchand de chansons, v. (Vanderburch et Simonin). L'Honneur de ma mère, d. (Raimbaut et Boullé). Léon Léoni, d. (Léon Halevy et Jaime). Rentrée de mad. Gautier. Début de Mlle Isabelle.

21 id. Le Fils du portier, v. (Eugène Granger).

23 id. Le Rosaire, ou le Dernier des Lémos, d. (Ch. Desnoyers et Lavergne).

23 juin. Le Gars, d. (Antony Béraud). Début de Mlle Ferville.

2 juillet. Robin Gray, v. (Auger).

16 id. Reprise de Il y a 16 ans.

30 id. Défunt Tobias, v. (M... L... et D...).

31 id L'Agrafe, d. (Antier père et fils).

16 août. Le Corsaire noir, d. (Albert et Labrousse).

28 id. L'Education d'Achille, v. (Théaulon et Gabriel de Lurieu).

10 septembre. L'Ecole des servantes, v. (Tournemine et Gustave de Vieux).

16 id. Un Jour de grandeur, d. (Eugène Deligny).

4 octobre. L'Officier bleu, d. (Alboise et Paul Foucher).

25 id. Tabarin, ou le Bobêche d'autrefois, v. (Burat et Saint-Yves).

6 novembre. Thomas Maurever, d. (Maillan et Legoyt).

12 id. Une Partie de dominos, v. (Tournemine).

26 id. Mon cousin Jacques, v. (Clairville et Chevalier).

PORTE-SAINT-MARTIN.

1er janvier. Les Troupiers en gages, v. (Colon).

8 id. Reprise de Falkland.

31 id. Riche et Pauvre, d. (Emile Souvestre).

25 février. Reprise de Marie Tudor.

5 mars. Représ. extr. au bénéfice de la caisse des auteurs.

*** Périnet Leclerc. Reprise.

7 id. Les Deux familles, d. (Anicet Bourgeois et Ad. Dennery).

15 avril. Urbain le manant, d.-v. (Laurencin et ***).

23 id. Reprise de la Chambre ardente. Début de Mlle Clara Stéphanie.

6 mai. Eulalie Granger, d. (Rougemont).

27 id. Le Doyen de Killerine, v. (Dupeuty et Fontan).

1er juin. Début de Mlle Saulay.

9 id. Reprise de Riche et Pauvre.

17 id. Jeanne de Naples, d. (Paul Foucher).

25 id. Mongadin, v (Laurencin).

24 juillet. Début de Mlle Daussin dans la Duchesse de la Vaubalière.

20 août. Rentrée de Jemma. Reprise des 2 sergents.

26 id. La Guerre des Servantes, d. (Théaulon, Alboise et Harel).

9 octobre. La Bosse du crime, v. (H. Leroux). Reprise du Vampire.

17 id. Rita l'espagnole, d. (Ch. Desnoyers, Boulé et Chabot de Bouin). Début de Mlle Théodorine.

5 novembre Début de Dazincourt, v. (Sauvage).

13 id. Reprise de l'Homme gris.

15 id. Le Baron de Montrevel, d. (feu Ducange et Duperche).

23 id. Représ. extr. au bénéfice de Mlle Georges.

30 id. Reprise de Lucrèce Borgia.

CIRQUE.

1er janvier. Pierre Fournier, m. (Anicet Bourgeois).

31 id. Austerlitz, m (Anicet et Prosper Saint-Alme).

1er avril. Représ. extr. pour les ouvriers lyonnais.

15 id. Les Massacres de Saint-Domingue, m. (Anicet Bourgeois et Prosper Saint-Alme).

30 mai. Ouverture d'été aux Champs-Élysées.

30 septembre. Réouverture au boulevard du Temple. Gengiskan, m. (Anicet Bourgeois et F. Laoue).

4 novembre. Constantine, m. (Gustave).

THÉATRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

7 janvier. Le Drapier des halles, d. v. (Anicet et Lockroy).

17 id. Représentation extraordinaire. La Taquine, v. (Didier et Déslandes).

7 février. Vive le galop, v. (Cogniard frères et M. Lubize).

16 id. Les Sabots et les Souliers, v. (Jaime).

1er mars. Le Muet de Barcelonne, d. (Deyeux).

15 id. Pour ma Mère, v. (Cogniard et Th. Muret).

16 id Représentation extraordinaire.

6 avril. Micaela, d.-v, (Cogniard, Poujol et Prieur).

18 id. L'artiste en herbe, v. (***).

3 mai. Représentation extraordinaire, Moujick, v. (Rigaut-Sauvage).

13 id. La barbe de Jupiter, v. (Lubize et Rozet).

19 id. Représentation extraordinaire.

20. id. Zara, d. (Valory et Montigny). Débuts de MM. Lajariette et Masquillier.

4 juin. La Sonnette et le Paravent, v. (Honoré).

6 id. Représentation extraordinaire.

14 id. Le Perroquet perdu, v. (Anicet et Brisebarre).

1er juillet. La Rose du faubourg, v. (Montigny et Simard).

8 id. Le Cousin du Pérou, v. (Lubize et Michel Labarre).

3 août. La Fille de l'Air, m. (Cogniard et Raymond).

19 septembre. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Houdry. Avant la noce, v. (Carmouche et F. de Courcy).

3 octobre. Représentation extraordinaire, Le Roi de Carreau, v. (Chabot de Bouin et Masselin).

14 novembre. Représentation extraordinaire; une Femme de Lettre, v. (Dennery et Granger).

THEATRE CHOISEUL DE M. COMTE.

14 janvier. Du pain sec, d.-v. (Michel de Laporte et Cogniard).

14 février. L'artiste et le Soldat, d.-v. (Feu Ducange et H. Duffaud).

5 mars. Le Choix d'un Ami, v. (Adolphe et Félix).

15 id. Je veux servir, v. (Maximilien de Ridou).

18 id. Représentation extraordinaire,

20 avril. Les Présents du Roi de Maroc, v. (Maréchal et Salin).

22 id. Représentation extraordinaire.

3 juin. Les Hommes de quinze ans, v. (Simonin et Vanderburch).

20 juillet. Le bal Masqué, v. (H. Duffaud et Adolphe P).

14 octobre. Trente Mille Francs, v. (Roger).

16 id. Les Ricochets, comédie de Picard, mise en couplets.

2 novembre. Lequel des Deux, v. (Alexandre Bouché).

THEATRE DU PANTHEON.

14 janvier. Représentation extraordinaire, au bénéfice de M. Dubourjal. Reprise de Colombine Manequin et de mad. Angot au Sérail.

25 id. Guichard le Trépassé, v. (Théaulon et Théodore Nezel).

11 février. La Bosse du Vol, d.-v. (Simonin et ***).

19 id. Paraviédès, d. (B. S).

5 mars. Le Pompier et l'Ecaillère, v. (Paul de Kock).

13 id. Le Marchand de Poussahs, v. (Albéric Second et Marc Michel).

18 id. Gobernaud premier, v. (Duvert, Lausanne et Sauvage).

2 avril. François les Bas Bleus, d. (Davesne).

15 id. La Friponne du Grand Monde, d. (Dumersan).

25 id. Représentation extraordinaire.

29 id. Un Employé, v. (Louis et Eugène). La vengance d'une Femme, d. (Théodore Nézel et Boulé).

6 mai. Représentation extraordinaire.

13 id. Le Saute-Ruisseau, v. (Lozet).

6 juin. Représentation extraordinaire.

9 id. Reprise de Dieu et Diable, sous le titre de la Conversion de mad. Dubary.

17 id. Vert-Vert et Tourterelle, v. (Ch. Desnoyers, Anicet et Th. Nezel).

24 id. Antonin et Glaudurian, v. (Lubize, Raimbaut et de Moliere).

8 juillet. Les Robes de Capucin, v. (Barthélemy et Roche).

20 id. Catherine ou l'Impératrice et le Cosaque, v. (Simonin et Th. Nézel).

22 id. Bobèche et Galimafré, v. (Simonin et Th. Nezel).

5 août. Rose Ménard, d. (Boulé et Lesguillon).

19 id. Carlin, v, (* * *).

29 id. Cauchois le Braconnier, v. (Sauvage et Ch Desnoyers).
9 septembre. Aventure d'un chapeau rose, v. (Th. Nezel et S...)
25 id. Les Importuns, v. (Décour et Maréchallé).
28 id. L'amour d'une Reine, d. (Saint-Yves et Raymond).
17 octobre. Jean Moulinot, d.-v. (Dumersan).
4 novembre. Haïdée, ou Femme, Mère et Maîtresse, d. (Deslandes).
11 id. Début de M. Armand Villot.

PORTE-SAINT-ANTOINE.

3 janvier Les Regrets, v. (Saint-Yves et Veyrat).
11 id. Reprise de Fanchon la Vielleuse, v.
21 id. Le Mari par intérim, v. (Laurent).
26 id. Les Hussards en garnison, v. (Paul de Kock).
5 février. Reprise du Singe et de l'Adjoint, v. joué au Palais-Royal.
7 id. M. de la Palice, v. (Paul de Kock).
15 id. Spectacle extraordinaire.
16 id. Plus de guignon (St-Amand et Eug. Cormon).
23 id. Jonathan le maudit, d. (Méry).
25 id. Représ. extr.
7 mars. Le Piquenique, v. (Tournemine et Géran).
11 id. Les Enfants du fermier, d. (Eugène Cormon et Alphonse Brot).
25 id. Le général Marceau, d. (Lesguillon et Labrousse).
6 avril. Représ. extr.
8 id. Ange et démon, d. (Frantz et Ogier).
16 id. Delphine, d. (Paul Foucher et Arwers).
27 id. Victorin, d. v. (Didier et Alphonse).
28 id. Représ. extr.
3 mai. Reprise du Matelot, v. joué au Palais-Royal.
10 id. Les Syrènes, v. (Leuven et Th. Nezel).
18 id. La Bastille, d. (Stanislas Labrousse).
25 id. L'Oncle d'Afrique, v. (Angel et Veyrat).
1er juin. Le Forgeron, d.-v. (Saint-Yves et Léon de Viellier).
9 id. La Visite du beau-père, v. (M. Lubize et Petit).
16 id. Reprise du Neveu de monseigneur.

23 id. Le Retour au logis, v. (Alfred Hurel).
29 id. Ma rente avant tout, v. (Léopold et Belville).
6 juillet. La Partie d'ânes, v. (G. Delurieu).
10 id. Les Huguenots, d. (Auger).
15 id. La Basquaise, ou la Fille d'auberge, v. (Lenoble et Henry).
24 id. Héric-le-fou, d. v. (Eugène Granger).
1er août. Sandis et Goddam, v. (Croustignac).
5 id. Diane de Poitiers, d joué d'abord sous le titre des Deux Fous (Ch. Desnoyers et Raymond). Début de M. Deval.
5 septembre. Ouverture sous la direction de M. Morin. La Douairière, v. (Emile Vanderburch et Ménisser). Zaun et Schubry, d. (Lesguillon). Début de Mme Leroi.
16 id. Zizine, v. (Delurieu et Henry). Début de Mme Boistier.
23 id. Le Chemin de fer, v. (Salvat et Charles).
30 id. Thérèse et Marie, v. (Colon). Représ. extr.
3 octobre. L'Adoption, v. (Salvat). Représ. extr.
6 id. Le Spadassin, d. (Dennery, Granger et Alphonse Brot). Représ. extr.
13 id. Le Bel, ou le prem. valet de chambre v. (H. Levêque).
27 id. Le Traître, d. (Alboise et Boulé).
29 id. Constantini, v. (***).
1er novembre. Les Finesses du cœur, v. (Eugène Granger).
7 id. Paoli de la Romanie, d. (Henry T*** et Morin).
11 id. Les Marchands de bois, v. (St-Yves et Montréal).
18 id. La Diligence de Brive-la-Gaillarde, v. (Rigout).
26 id. Il y a Cent ans, v. (Henry).

AUTEURS JOUÉS EN 1837.

MM. Adolphe, Adolphe Poujol, Albéric Second, Albert, Alboise, Alphonse, Ancelot, Ancelot (madame), Anicet Bourgeois, Angel, Antier père, Antier fils, Arago (Etienne), Arago (Jacques), Arago (Emmanuel), Arnould, Arwers (Félix), Auger.

Barthélemy, Bayard, Belville, Bérand (Antony), Bernard, Bieville (Edmond Desnoyers), Bouchard (J.), Bouché (Alex.), Boulé, Brazier, Brizebarre, Brot (Alphonse), Burat de Curgy.

Carmouche, Chabot de Bonin, Charles, Chasserian, Chazet (de), Clairville aîné, Cogniard (frères), Colomb, Comberousse (Alexis), Coraly, Cordier (El. de Vaulabelle), Cormon, Courcy (Frédéric de).

Daverne, Davrecourt, Decour (Eugène), Deforges, Delaporte (Michel), Deligny (Eugène), Delurieu (Gabriel), Deléria, Dennery (Adolphe), Decès-Caupenne, De Kock (Paul), De Molière, Despagny, Deschamps (Emile), Deslandes, Desnoyers (Charles), Devieu (Gustave), Devieux, Desvergers, Didier, Ducange (feu), Duffaut (Henry), Duleyrie, Dumanoir, Dumersan, Duperche, Dupeuty, Duplessis, Dupin (Henry), Duponchel, Duport (Paul), Durant (Léon P.), Duvert, Duveyrier (Ch.)

Empis, Eugène.

Félix, Fenet, Fillot (Eugène), Foucher (Paul), Fontan, Fournier, Francis (Cornu), Frantz.

Gabriel, Gérard, Gérau, Giannone, Goindaut (Char-

les), Goubaud (d'Orive Dinaux), Granger (Eugène), Guerra, Gustave (Lemoine).

Halévy Léon), Harel, Henry (de Tully), Honoré, Hurel.

Jaime, Jouhaud (de Bruxelles), Julia.

Labare (Michel), Labic, Laboulaye (de), Labrousse (Fabrice), Lafond, Laloue (Ferdinand), Langlé (Ferdinand), Laurent, Laurancin, Lauzanne, de Lavergni, Lefort, Legouvé (Ernest), Legoyt, Lemoine (Edouard), Lenoble, Léonce, Léon (Guilard), Léon de Villier, Léopold, Lesguillon, Leuven, Lévêque (Hippolyte), Lhérie, Lockroy, Louis (Couaillac), Lozet, Lubize (Martin), Lurine (Louis).

Maillian, Maillard, Maldigny (Auguste), Malfile, Marc-Michel, Maréchal, Maréchalle, Margot, Maximilien (Maxime de Redon), Maurice (Alhoy), Masselin, Mélesville, Menechet, Ménissier, Mery, Meyer, Milon, Monnais (Edouard), Montigny, Montréal, Morin, Muret (Théodore).

Nézel (Théodore), Niboyet (mad. Eugénie).

Ogier.

Pacini (Emilien), Pepoli, Petit, Planard, Potier, Poujol, Prieur, Prosper.

Raymond, Rigaut, Rimbaut, Roche, Routeix (Eugène), Rosier, Royer, Rougemont (Calisson de).

Saint-Amand, Saint-Georges, Saint-Hilaire, Saint-Yves, Saintine (Xavier), Salvador, Salin, Salvat, Scribe, Saudrin, Sauvage, Simart, Simonin, Souvestre Stanislas (Leuven).

Théaulon, Tourncmine.

Valory (Mourier), Vanderburch, Varin, Varner, Veyrat, Victor, Villeneuve (Ferdinand).

AUTEURS ET COMPOSITEERS

Dont les Ouvrages sont tombés dans le domaine public.

Davrigny,	décédé le	18	septembre	1823.
Pelletier Volmerange,		21	février	1824.
Cuvélier,		15	mai	1824.
Aignan,		22	juin	1824.
Gaveaux,		5	février	1825.
Levrier,		31	mai	1825.
Lantier,		31	janvier	1826.
Gentilhomme,		28	mai	1826.
Saint-Just,		28	mars	1826.
Lemoutey,		29	juin	1826.
Frédéric,		3	juillet	1827.
Désaugiers,		9	août	1827.

LISTE DES AUTEURS

ET COMPOSITEURS

Morts depuis plus de dix ans et pour lesquels la perception des droits a cessé.

MM.		MM.	
De Saint-Marcellin.	1820	Ducis.	1816
Arquier.	1816	Gossec.	1819
		Montperlier.	1819

MM.		MM.	
Monsigny.	1817	Quétant.	1823
Nicolo.	1818	Veiss.	1821
Patrat.	1809		

Auteurs et compositeurs morts, mais dont les droits ne sont pas encore éteints.

MM.		MM.	
Aignan.	En 1824	Levrier de Champrion.	En 1825
Amédée Labesse.	1823	Lémontey.	1826
Balochi.	1832	Lonchamps.	1832
Berton (Henri).	1832	Lombard de Lengras.	1830
Bruni.	1822	Martinville.	1832
Beaunoir.	1823	Molé (mad.).	1832
Catel.	1830	Moreau.	1832
Champein.	1830	Pain (Joseph).	1830
Cuvelier.	1824	Pelletier de Volmérange.	1824
Davrigny.	1823	Picard.	1828
Demeun.	1823	Pichat.	1828
Désaugiers.	1827	Puisaie.	1824
Desprez.	1824	Piis.	1832
Dieulafoi.	1823	Pyères.	1830
Dutremblay.	1823	Quaisain.	1828
Du Petit-Méré (Frédéric).	1827	Radet.	1830
Gaveaux.	1825	Ribié.	1830
Gentilhomme.	1826	Régnier Destourbet.	1832
Hoffmann.	1828	Renault.	1827
Jacquelin.	1827	Reverony Saint-Cyr.	1828
Kreutzer.	1832	Saint-Just.	1826
La Martelière.	1830	Ségur aîné.	1831
Leblanc.	1827	Steibelt.	1823
Lebrun.	1827	Waflard.	1824
Léger.	1823		
Lemière de Corvey.	1832		

ARTISTES DE PARIS

Qui ont donné des représentations en province pendant l'année 1837.

M. A. Nourrit a conquis la province; nos plus grandes cités sont accourues en foule entendre ce grand chantre tragique.

Artistes de l'Opéra.

Mme Falcon.

Danseuses. Mlles Elssler, à Vienne; M. Perrot.

Théâtre-Français.

MM. Ligier, Volnys, Beauvalet.

Mmes Anaïs, Dorval, Plessis, Verneuil, Volnys, Paradol.

Gymnase.

M. Bouffé.

Vaudeville.

MM. Arnal, Taigny, Lafond; Mme Albert.

Variétés.

MM. Vernet, Odry.

Palais-Royal.

M. Achard, Mlle Déjazet.

Porte-Saint-Martin.

M. Beccage,

Gaîté.

MM. Lérie, Girel, danseur comique.

MM. Henri Monnier, Perlet; Mme Carmouche (Jenny Vertpré).

NECROLOGIE DE 1836.

Auteurs. — Delrieu.

Acteurs et anciens acteurs. — Florent (à Aix), Alex. Guesdon, Jules Clausel (à Beauvais), Duprat (à Nancy), Leleu (Arras), André (Moscou), Poisson (Villeneuve-d'Agen), Legrand (des Variétés), Guillay (du Panthéon), Visentini (pensionnaire de l'Opéra-Comique), Charles Marck (ancien acteur de la banlieue), Lemoine (Grenoble), Granville (Comédie-Française), Francony grand-père, doyen des écuyers de France.

Actrices et anciennes actrices. — Festa (du Théâtre-Italien), Saint Val, Marie Blanchi, Alizari Roquefort (pensionnaire de la Comédie-Française), Alexandre, Noel, Dussert-Doche (du Vaudeville), Lockroy, née Gorenflot.

Chorégraphes. — Bourrachon (à Lyon), Coulon père, Henri.

NECROLOGIE DE 1837.

Auteurs dramatiques.— Favière, Souriguière, Leroi di Bacre (ancien acteur), Vila, Boirie, auteur du Bourgmestre de Saardam, etc., mort en décembre 1837.

Compositeurs. — Lesueur.

Acteurs et anciens acteurs. — Tiercelin, Massin, Raffile, Durand, Véron-Brienne, Martin, Mathelin; Biè, ancien acteur de Rouen, mort en cette ville.

Actrices et anciennes actrices. — Adolphe, Volnais (femme Philippe Roustan), Coter-Florval, Bras, Gersay, Bazin-Buzaux, Simonet, Mars aînée.

Danseurs. — Ferdinand, Nivelon, Didelot, Lex, premier danseur, auteur de Flore et Zéphir, mort à Kiew (Russie) en décembre 1837.

Les arts ont fait deux grandes pertes cette année (1837), *Lesueur* et *Martin*. Le premier, l'un de nos plus célèbres compositeurs, a laissé, comme monument de sa gloire, deux opéras dont la musique est et sera toujours admirée des connaisseurs (*La Caverne* et *les Bardes*). Le second, chanteur inimitable, laissera constamment des regrets aux amateurs de l'Opéra-Comique, où il brilla pendant 40 ans.

VARIANTES THÉATRALES.

PRINCIPAUX ÉDITEURS

MARCHANDS DE MUSIQUE DE PARIS.

MM. Troupenas et compagnie, rue Neuve-Vivienne, n. 40.
Pacini, boulevard des Italiens, 11.
Petit, rue Vivienne.
Schlesinger, rue Richelieu, 92.
Launer, boulevard Montmartre.
Boieldieu, successeur de Petit, rue Vivienne, 18.
Schonenberger, boulevard Poissonnière, 10.
Richault, même boulevard, 16.
Bernard Latte, boulevard des Italiens, passage de l'Opéra.
Heu, rue de la Chaussée-d'Antin.
Gambaro, rue des Vieux-Augustins, 18.
Veuve Leduc, rue Neuve-Vivienne, 47.
Jeannet et Cotelle, rue Saint-Honoré, 123.
Meissonnier jeune, rue Dauphine, 22.
Meissonnier aîné, Palais-Royal.
Aulagnier, rue de Valois, 9.
Frère, passage des Panoramas, 16.
Frey, place des Victoires, 8.
Lemoine, rue de l'Echelle.

THÉATRES DE PARIS

EN 1794 ET 1795.

On peut comparer le nombre des théâtres qui existaient alors avec celui de 1835, que l'on trouve cepen-

dant considérable. En 1791, la liberté complète des théâtres fut proclamée : en peu d'années il s'éleva à cinquante et un. En voici la liste :

Concert spirituel et Théâtre de Monsieur, rue Feydeau.

Théâtre de l'Opéra, boulevard à côté de la Porte-Saint-Martin. C'est la même salle qui est exploitée aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

Théâtre Italien, entre les rues de Favart et de Marivaux.

Théâtre de Louvois, rue de Louvois.

Théâtre Lyrique, rue de Bondy.

Théâtre Montansier, au Palais-Royal.

Théâtre de la Nation, faubourg Saint-Germain, sur l'emplacement de l'Odéon.

Théâtre des Variétés, rue Richelieu (aujourd'hui Théâtre-Français).

Théâtre du Marais, rue Culture-Sainte-Catherine.

Théâtre de Molière, rue Saint-Martin.

Théâtre d'Emulation, rue Notre-Dame-de-Nazareth.

Théâtre de la Concorde, rue du Renard-Saint-Méry.

Théâtre des Muses ou de l'Estrapade, près du Panthéon.

Théâtre du Mont-Parnasse, sur le Boulevard-Neuf.

Théâtre du Vaudeville, rue de Chartres (alors en construction).

Théâtre de Henri IV, vis-à-vis le Palais-de-Justice (depuis Théâtre de la Cité).

Théâtre d'Audinot, ou Ambigu-Comique, boulevard du Temple.

Théâtre des Délassements comiques, boulevard du Temple.

Théâtre patriotique, boulevard du Temple.

Théâtre des Elèves de Thalie, boulevard du Temple.

Théâtre de Nicolet, boulevard du Temple.

Théâtre des Petits-Comédiens-Français, boulevard du Temple.

Théâtre du Lycée-Dramatique, boulevard du Temple.

Théâtre du Wauxhall, boulevard Saint-Martin.

Théâtre du Café Yon, boulevard du Temple.
Théâtre de la Liberté, à la foire Saint-Germain.
Théâtre du Cirque, au Palais-Royal.
Théâtre des Variétés comiques et lyriques, à la foire Saint-Germain.
Théâtre des Ombres chinoises, au Palais-Royal.
Théâtre du sieur Moreau, au Palais-Royal.
Théâtre de Thalie, ou Théâtre Mareux, rue Saint-Antoine.
Deux théâtres en bois, place Louis XV.
Théâtre du café Guillaume.
Théâtre du café Godet.
Théâtre de la rue des Martyrs.
Cirque d'Astley.
Théâtre des Amis de la Patrie.
Théâtre de la Gaîté.
Théâtre de la Cité.
Théâtre du Lycée-des-Arts.
Théâtre des Sans-Culottes.
Théâtre de la rue Antoine.
Théâtre Mareux.
Théâtre des Jeunes-Artistes.
Théâtre des Jeunes-Elèves.
Théâtre de la rue du Bac.
Théâtre des Troubadours et des Victoires-Nationales
Théâtre de Doyen.
Théâtre de la rue Nazareth.
Théâtre de la rue Renard-Saint-Méry.

Tel est l'abrégé de l'établissement des théâtres avant que Napoléon en eût fixé le nombre à sept pour la ville de Paris.

COSTUMIERS.

M. MARTEL, costumier en chef du théâtre royal de l'Opéra-Comique.

Fournit tous costumes qui lui sont commandés, à l'usage des théâtres, salons ou bals.

Maison **BABIN**, rue Richelieu, n. 21.

On perfectionne et loue toutes espèces de costumes; des costumes de bals et des théâtres; *idem* pour soirées.

Maison **MOREAU**, costumier, rue Vivienne, n. 18.

Fait, confectionne, vend et loue tous costumes de caractère pour les théâtres, bals et soirées.

M. NONON, costumier du grand Opéra, rue Grange-Batelière, n. 26.

Confectionne tous costumes de théâtres, et *idem* pour soirées, fêtes et bals.

M. BONNAIR, costumier du Théâtre-Italien.

Fait tous habillements pour le théâtre, bals et soirées; et son épouse, tous habillements *idem* pour dames.

M. SANCTUS, costumier en chef du théâtre des Variétés.

Se charge de tous costumes de théâtre, et fait des envois en province.

M. HUZEL, costumier du Vaudeville.

Envoie et fournit tous habillements de théâtres. Magasin considérable pour bals et soirées, rue des Colonnes n. 8, à Paris.

Maison **SANCTUS** SOEUR.

Tient costumes pour bals, soirées et pour les théâtres; rue de Richelieu, n. 17.

Maison **DELACOUR**, marchand d'habillements de cour, de ville, de théâtre; rue de la Vrillière, n. 2, en face la Banque.

Vend et achète toutes sortes de garde-robes, dorures, broderies, etc.

raillant les auteurs à la mode; paraît en 12 livraisons, 20 fr. par an pour 50 francs de musique, *prix marqué*.

Récréations vocales, morceaux de chant à deux, trois et quatre voix pour les pensionnats et institutions religieuses. Il paraît chaque mois un cahier composé de trois morceaux de différents caractères; prix du cahier, 6 francs.

Maison **COTELLE**, rue Saint Honoré, n. 123.

Grand assortiment de musique moderne. Le nouvel *album* de mademoiselle Mazil, ballades nocturnes de M. Solar, partitions et musique pour tous les instruments.

Facteurs d'instruments.

M. THIBOUT, breveté luthier de la musique du roi et de l'Académie royale de musique, rue Rameau, n. 8.

Auteur de violons, altos et basses perfectionnés, d'après de nouveaux procédés approuvés par l'Institut. On trouve chez lui une belle collection d'instruments anciens, des meilleurs auteurs Italiens.

M. FOURNEAUX, rue du Petit-Reposoir, n. 6, à Paris.

Facteur d'orgues expressives et d'accordéons perfectionnés; en six leçons il démontre le mécanisme de l'instrument et met les personnes à même d'en jouer seules.

M. BEYER SAINT AUBERT, rue Saint-Honoré, ancien hôtel Meurice.

Vend et achète toutes garderobes.

Instruments de cuivre.

Maison **D'ARCHE**, rue des Fossés-Montmartre, n. 7.

Grande fabrique d'instruments, fournisseur de concerts et de théâtres; il fabrique le nouveau modèle de timbale adopté par l'Académie royale de musique; tient des ogues, tamtam, cornets à piston, etc.

Maison **HALARY**, rue Mazarine, n. 37.

Breveté pour les trompettes à clefs, ophicléides, cors, trombones, altos, basses, cornets et cors à piston.

Musique de Harpe.

ÉTIENNE CHAILLOT, rue Saint-Honoré n. 338, à Paris. Facteur de harpes breveté, éditeur, marchand de musique.

Cette maison, avantageusement connue, a conservé la spécialité du commerce de harpes, et a obtenu de l'Exposition de l'industrie une médaille d'argent pour l'invention des remonteurs; la différence des modèles de ces instruments les approprie à toutes les tailles.

On trouve dans ce magasin cordes de Naples et de Paris, cordes filées sur soie et sur acier, calibres à cordes; boîtes à compartiments pour monture complète, clefs, diapasons et pupitres.

Abonnement complet de musique de harpe.

HARMONIPHON, hautbois à clavier, instrument nouveau inventé par J.-R. Paris (de Dijon), breveté.

Chez **M. FREY** éditeur, place des Victoires.

Une des plus grandes difficultés pour l'exécution des opéras en province est la rareté de certains instruments à vent.

Les villes qui ont une garnison trouvent des instrumentistes dans les régiments, mais il y en a que la musique militaire n'admet plus : ce sont les bassons et les hautbois, sans lesquels il n'y a pas d'orchestre possible. Ce dernier instrument est d'une si grande rareté que même à Paris la plupart de nos orchestres de théâtres secondaires en sont dépourvus; jugez de la peine, de l'impossibilité souvent qu'il y a à s'en procurer en province, et pourtant certains opéras en exigent impérieusement l'emploi; la romance de l'*Eclair, Grâce pour moi*, de Robert, l'ouverture de *Guillaume Tell*, l'introduction du *Postillon*, et cent autres que je pourrais citer, ne sauraient s'en passer. Les chefs d'orchestre y suppléent, qui par une flûte, qui par une clarinette, qui par un violon; mais quelle différence avec le timbre incisif et mordant du hautbois, ou celui grave et mélancolique du cor anglais!

Cette lacune dans les orchestres va disparaître, grâce à l'invention de M. Paris. L'harmoniphon ou hautbois à clavier est un petit instrument de quinze pouces de long, de six de large, avec une hauteur de trois ou quatre. Une petite boîte facile à porter sous le bras le renferme. Son étendue est celle du

hautbois; il part de l'*ut* au-dessous des lignes de la clef de *sol*, pour monter au *mi* au-dessus des lignes. Ceux destinés à remplacer le cor anglais descendent plus bas. Un tuyau en cuir aboutit de l'instrument à la bouche de celui qui le joue. L'expression est donc la même que celle de tous les instruments à vent; on a de même la ressource du double et du triple coup de langue. Tout musicien peut en peu de jours acquérir l'exécution nécessaire pour faire toutes les parties de hautbois. L'instrument étant à clavier, le même instrumentiste peut exécuter les parties de premier et de deuxième hautbois. Tout doit concourir à assurer le succès de cet instrument, qu'on trouve à Paris chez M. Frey, marchand de musique, place des Victoires, et à Dijon, chez l'inventeur M. Paris, organiste de la cathédrale et artiste distingué, à qui l'Athénée des Arts vient de décerner une médaille d'argent.

M. HEYSSER, bibliothécaire, copiste de la musique du Gymnase, rue Beauregard, n. 5.

Fournit, fait envoi de toute musique de vaudeville qui lui est demandée.

M. DOCHE, chef d'orchestre et compositeur du théâtre du Vaudeville, à la tête de son bureau en personne; rue des Pyramides, n. 2.

Se charge d'envois de musique en toute ville de province.

M. ISIDORE ROYOLLE, rue Saint-Honoré, n. 94, en face de la rue de l'Arbre-Sec.

Tient toutes *partitions* de hasard, anciennes et modernes et parties d'orchestre. Fait location, abonnement et tient un bureau de copie.

M. REINE, bibliothécaire, chef de la copie de musique du théâtre des Variétés, au théâtre des Variétés.

Se charge de tous envois pour les théâtres de province.

Broderies, galons et étoffes or et argent faux pour théâtres.

VAUGEOIS, successeur d'**ORY-MULLOT**, rue Mauconseil, n. 1.

Tient en magasin tout ce qui peut servir aux artistes pour l'ornement du costume.

Il suffit d'indiquer, dans la demande, le rôle ou la pièce qu'on veut monter.

Maison A. GUIBOUT, à la Couronne d'or, rue Saint-Denis, n. 121.

Fournisseur de l'Opéra; fabrique galons, franges, dentelles, or et argent, à l'usage des théâtres, etc.

Fabrique de Bijouterie de théâtre.

M. DACOSTA, rue Jean-Robert, n. 17, ou place Vivienne n. 2 *bis*.

Fabrique bijouterie, imitation et fine, à l'usage des théâtres et pour la ville; il entreprend tout article en faux et fin, joaillerie, mise en œuvre, les ordres exceptés d'après des dessins ou ceux des artistes qui voudront bien s'adresser à lui; le tout au plus juste prix.

Lustre, Ferblanterie.

E. MELON, successeur de **J. CHOPIN ET MELON**, rue Saint-Denis, n. 374, à Paris.

Véritable fabrique de lustres, lampes et bronzes pour théâtres et réunions publiques, soit au gaz, soit à l'huile; lampes de rampe ou de portant, et réflecteurs en plaqué pour les effets de théâtre.

Cette maison est chargée de la fourniture et de l'entreprise de l'éclairage des théâtres royaux, de l'Académie royale de musique, de l'Opéra-Comique, du Gymnase, des Variétés, etc.

Modeleur, ornements de théâtre.

M. CRUCHET, rue Coquenard, n. 54, à Paris.

Modeleur, cartonnier du grand Opéra et des principaux théâtres, fait envois en province et à l'étranger de tout ce qui concerne les théâtres et salons.

M. DEBIEVRE, rue Saint-Denis, n. 16.

Cartonnier du théâtre de l'Opéra-Comique et autres théâtres, fait tous cartonnages, desserts, casques, cuirasse, pied en cap, et tous ornements. Ecrire franc de port.

MM. CHAGOT frères, rue Richelieu, n. 81.

Plumassier fleuriste en gros et en détails du grand Opéra, fournit pour toute haute toilette, et pour bals et soirées.

M. HALLE, modeleur en carton, rue Bailleul, n. 7.

Fait tous cartonnages, accessoires de théâtre, assiettes et desserts, et fait envois en province. Renommé pour les mannequins à usage des peintres.

Artificier.

M. RUGGIERI, artificier du roi et des principaux théâtres de Paris, rue de Clichy, n. 88.

Fait et envoie en province tout sujet de feux d'artifice pour les fêtes; fait flamme du Bengale, etc.

Coiffeur, perruquier.

M. BATAILLE, perruquier-coiffeur du théâtre royal de l'Opéra-Comique.

Ayant un magasin considérable de toute espèce de perruques; fait des envois pour les théâtres de province. S'adresser au théâtre royal de l'Opéra-Comique à Paris.

Copie de musique et bureau de commission.

M. GUILLEMOT, bureau de correspondance et de commission.

Tient à copie tous *vaudevilles*, et entreprend copie de parties séparées et autres; rue Bourbon-Villeneuve, n. 19.

Orgue, piano.

M. CHAMEROY, facteur.

Auteur d'un nouveau système d'orgue expressif et piano; fournisseur de plusieurs théâtres. Fait envoi en province; rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 136, à Paris.

Réglure, papier musique.

M. F. MOREL, rue Poissonnière, n. 5, au coin de la petite rue Saint-Roch.

Fabrique toutes cartes pour musique militaire, et réglure de papier de musique, fournit les bureaux, etc.

Articles survenus pendant l'impression de ce volume.

THEATRE DE GAND.

Administration. — M. Delacroix, directeur; Auguste Feltman, régisseur; Charles de Wilde, inspecteur chargé de l'abonnement et de la location des loges; Charlo, chef d'orchestre; Oscar, souffleur-copiste; Ducobu, buraliste; Tessin, machiniste, peintre-décorateur.

Drame, Comédie et Vaudeville.

Artistes. — MM. Delacroix, premiers rôles en tous genres; Auguste Aubertin, jeunes premiers rôles et rôles de convenance dans le vaudeville; Luguet, jeunes premiers de drame et de comédie, premiers rôles de vaudeville; Amédée, seconds amoureux de drame et de comédie, premiers amoureux de vaudeville; Jules, amoureux en tous genres; Valnay, premiers comiques en tous genres; Thérard, premiers comiques et financiers; Edouard Romain, pères nobles et premiers rôles marqués; Beauvoir, trois. rôles, grandes utilités; Auguste Feltman, seconds pères et seconds financiers; Isidor, seconds et troisièmes comiques.

Mmes Elise Hallet, premiers rôles, fortes jeunes premières de drame, de comédie et de vaudeville; Desmares, jeunes premières; De Bonnaire, secondes amoureuses en tous genres; Luguet, soubrettes en tous genres; Hélène, seconds rôles en tous genres; Huart, premières et secondes duègnes en tous genres; C. Perreymond, troisièmes amoureuses en tous genres; M. Perreymond,

troisièmes duègnes en tous genres ; Isidor, rôles accessoires en tous genres.

Le Mans. — Une troupe, dirigée par M. Mirecourt, a paru en cette ville pour quatre représentations. On y attend également une autre troupe qui était à Saumur, laquelle est dirigée par M. Chevalier.

De Rouen. — On annonce, 2 janvier 1838, la mort de M. Walter, directeur des théâtres de Rouen.

FIN.

ERRATA.

Gymnase. —	Orchestre et baignoires de côté,	3 fr.
	Deuxièmes loges de côté.	1 fr. 50 c.
	Deuxième galerie.	75 c.
	Parterre.	1 fr.
	Troisièmes loges.	1 fr. 50 c.
Variétés. —	Orchestre et 1re galerie.	3 fr. 50 c.
	Loges de côté et 2me rang.	2 fr. 50 c.
	Troisièmes loges.	2 fr.
	Parterre et 2me galerie.	1 fr. 50 c.

Copiste de musique.

Mademoiselle Neytz, rue Rameau, 6. Copie les albums, les rôles, et extrait des partitions.

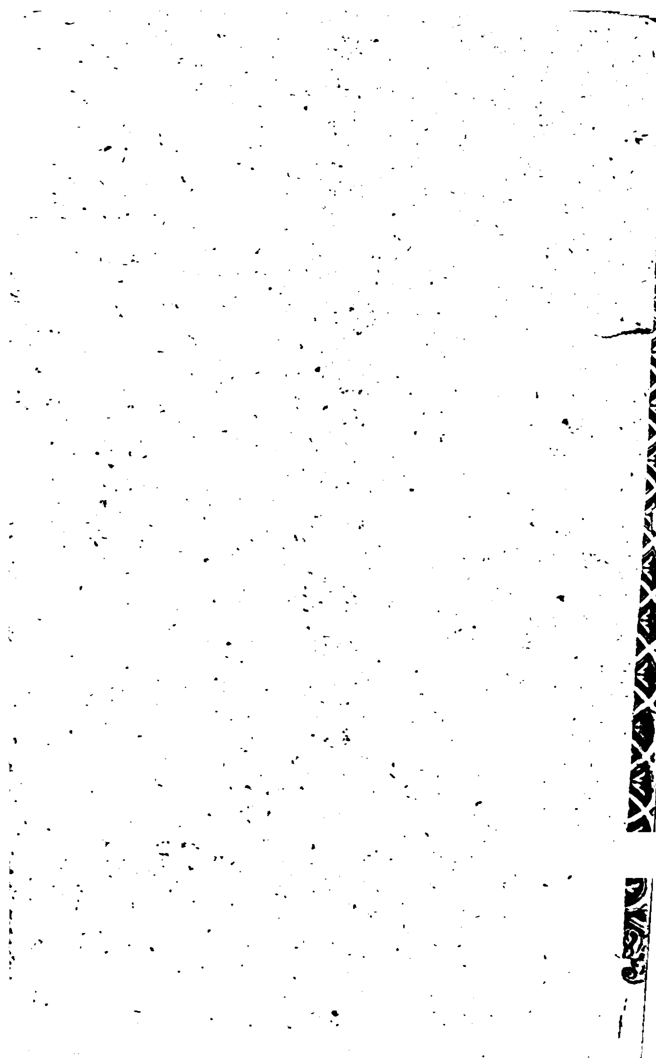
Folio 43.	Agens des auteurs, etc.
Folio 52.	Eugène Cannis, régisseur général.
Folio 53.	Isouard, non Isourd.

M. Gubian, ténor, fait partie de la troupe de Nancy.

Dans le département du Nord, deux troupes ambulantes en parcourent les villes. Directeurs MM. Dufresnoy et Dublaix.

A Nogent-sur-Seine une troupe ambulante, dirigée par M. Durand.

1565



ON TROUVE

CHEZ LE MÊME LIBRAIRE:

LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRET, par Blaze 1 vol. in-8. 1837. 7 fr. 50 c.

LA FRANCE DRAMATIQUE AU 19e SIÈCLE. Collection des meilleures pièces, 30 c. la livraison; il y en a en vente 325; chaque pièce se vend séparément.

TRAITÉ DE LA LÉGISLATION DES THÉATRES, ou Exposé complet et méthodique des Lois, de la Jurisprudence relativement aux théâtres et spectacles publics. Par Vivien et Edmond Blanc, 1 vol. in-8. 4 fr.

THÉORIE DE L'ART DU COMÉDIEN, ou Manuel Théâtral, par Aristippe, 1 vol. in-8. 4 fr.

HISTOIRE DU THÉATRE-FRANÇAIS depuis son Origine, par Etienne et Martainville, 4 vol. in-12. 6 fr.

ARNOLDIANA, ou Sophie Arnould et la Contemporaine, recueil choisi d'anecdotes piquantes, de reparties et de bons mots par cette célèbre actrice, 1 vol. in-12. 1 fr. 50 c.

NOTICE SUR JEANNE D'ARC, surnommée la Pucelle d'Orléans, par Michaud et Poujoulat, de l'Académie Française, 1 vol. in-8. 1837. 2 fr.

LE BAISSER DU RIDEAU, anecdotes théâtrales, instructives et amusantes, anciennes et modernes, tirées des mémoires du temps, un joli vol. in-18. 1837. 50 c.

Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4.

